

foguera Remigio Soler 2025



Remigio Soler: tornar a la festa

# Remigio Soler: *tornar a la festa*

foguera Remigio Soler 2025

# **Remigio Soler: *tornar a la festa***

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat  
per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2025

# Sumari

---

Edita  
Foguera Remigio Soler

---

Remigio Soler; tornar a la festa  
Christian Martínez i Rodríguez

---

Fotografies  
ARXIU DE LA COMISSIÓ

---

Disseny, maquetació, preimpresió, impressió i enquadernació  
OFIBOOK S.L. Carrer Illa de Cuba 66 - 03009 Alacant  
Tel. 966282801/966282820  
daniel@ofibook.com

---

Depòsit legal  
A 257-2025

## Remigio Soler: *tornar a la festa*

<b>Introducció</b>	<b>4</b>
<b>Remigio Soler, l'escultor del foc i els seus coetanis</b>	<b>6</b>
<b>BIBLIOGRAFIA I FOTOGRAFIES</b>	<b>61</b>
<b>Entrevistes</b>	<b>62</b>
<b>Remigio Soler</b>	<b>90</b>
<b>Comercial</b>	<b>130</b>

# Remigio Soler, l'escultor del foc i els seus coetanis

De manera molt puntual, i triant projectes que resultaria del tot interessants, Remigio Soler seria un dels artistes alacantins que es deixaria veure durant diverses dècades en el món de l'art efímer, si bé podríem dir que el seu principal treball era el d'escultor, encara que, com molts altres, deixarien una petjada indeleble que les diferents generacions seguirien.

Maestro com cap de la fusta, o millor dit, mestre tallador d'este natural element, Remigio naixeria l'any 1932 i des d'edat molt primerenca tindria l'ocasió de veure com aquelles primeres Fogueres es conformaven des de zero, ja que, residint al carrer de Sant Carles, tindria molt pròxim el taller de l'artista Adrián Carrillo.

Curiós davant les estàtiques figures que albirava, se sentiria atret per este

art, i també en termes generals, per la qual cosa es dedicaria amb constància a aprendre diferents facetes de l'ampli món.

Amb el pas dels anys, la família de Soler es traslladaria al carrer Díaz Moreu, tenint molt pròxim l'enclavament fester que habitava en este emplaçament, però quedaria orfe de pares a una edat primerenca, per la qual cosa hauria d'instal·lar-se en la Llar de José Antonio (conegut també com a Llar Provincial) situada en Campoamor, lloc en el qual estaria fins a complir la majoria d'edat.

Donades les seues aptituds per a l'entorn artístic, amb el pas dels anys acudiria a l'Escola d'Arts Aplicades que per aquells temps estava situada en la Rambla, aconseguint amb molt d'esforç i tenacitat una beca amb la qual





poder viatjar a Madrid amb l'objectiu d'aprendre al costat del ceramista Francisco Alcántara.

D'esta manera, comptant amb només 18 anys s'aventuraria a traslladar-se a Barcelona amb el propòsit d'ampliar encara més els seus coneixements, compaginant de la millor de les maneres els estudis artístics amb la confecció de dibuixos i còmics per a les editorials com Fher i la molt prolífica en aquells anys Bruguera, encara que no residiria gran temps allí, ja que, segons ell mateix arribaria a confessar, la seua "Terreta" li espentava a tornar, un pensament recurrent quan viatjava a la nostra ciutat el mes de juny per a assistir a la seua festa gran; Les Fogueres de Sant Joan.

Decidit ja en el seu retorn, al mateix ingressaria una temporada amb els germans imatgers Blanco dels quals aprendria grans tècniques en l'ofici: a més de dedicar-se plenament a la imaginaria, els germans ja s'havien dedicat a construir ninots per a Fogueres, a més de confeccionar també Ninots de Carrer i diversos monuments en els anys inicials de la festa.

Amb curta edat però unes aptituds més que demostrades, Remigio Soler passaria per diferents tallers per al perfeccionament de totes les facetes que comporta la construcció d'una Foguera, alguna cosa que veia com un avenir assegurat, per la qual cosa el seu primer projecte vindria donat l'any 1959 gràcies a la comissió de Sant Ferran-Llotja, per als quals alçaria l'obra "La literatura"

Una cosa precipitada l'inici en solitari, i més encara que, al només comptar amb un any d'experiència, faria un salt qualitatiu amb la construcció de la seua primera Foguera en categoria especial en 1960, una categoria, no obstant això, que resultaria ser la idònia per a expressar-se de la millor de les maneres, i que, segons ell mateix vaig donarria en el seu moment, desenrotllaria la seua particular versió del llavors denominat "estil alacantí":

*"(...) en contractar la Foguera hi havia com uns desitjos per part de l'artista de fer aquella quadre, aquella peça, amb aquell estil, que el client no t'encarregava, i en les Fogueres et donaven l'oportunitat de fer el relleu gran o la figura gran. Llavors jo, en fer la Foguera, vaig voler continuar eixa línia basant-me en el bastidor, a partir del bastidor. Com a escultor vaig substituir la pintura pel relleu, però vaig partir d'eixa caixa amb eixes figures alacantines, amb eixe estil que han fet Varela, Giner, Pepe Gutiérrez, Pérezgil, Gastón, Albert, Carrillo. Hi havia un grup d'artistes a Alacant molt important que tots van picar, tots van fer una Foguera o dos, més no. Llavors jo em vaig obligar a desenrotllar-me, a créixer dins d'eixe ambient. Després ja em vaig permetre estilitzar un poc, fer coses que estigueren al dia, però respectant sempre l'estructura de la Foguera, l'estil de la Foguera, que és el que s'ha perdut".*

003



004



Sota el lema de “El Quixot i l'actualitat”, el seu primer monument especial seria un encàrrec de la comissió de Benalúa, la qual quedaria en segona posició per darrere de Ramón Marco, qui dominava en anys precedents la categoria amb una solvència destacada, arribant, fins i tot, a confeccionar

diversos monuments especials en un mateix exercici.

Els artistes que van treballar en els primers anys del franquisme s'inspiraven en temes clàssics de la literatura, el cinema, o la vanaglòria de les bondats alacantines: els anys imme-

003 Monument de Benalúa de l'any 1960, primera Foguera especial de Remigio Soler

004 Sagrada Família 1961, de categoria especial, s'ensorraria durant els dies de festes

005



diatament posteriors a la Guerra Civil, fins a ben entrats els setanta, presentaven estes característiques, ja que la imposició de l'aparell censor impedia que uns certs assumptes s'arribaren a plasmar en una festa que, sense deixar de ser artística i crítica, podien enlletgir al propi règim o causar renou i escàndol a una societat profundament cristiana. En esta ocasió, Remigio Soler representaria per a Benalúa

a un gentilhome, a mode de Quixot, que lluitava amb totes les males actituds de la humanitat, representades per un molí de vent. Cal destacar en este punt la preciositat i detallisme en cada un dels seus esbossos, plasmats amb un colorit i una tècnica bastant encertades, perquè l'aquarel·la, a més, és una altra de les tècniques que dominaria amb bastant soltesa i precisió, tot això demostrat segons els esbos-

006



007



008



009



010



sos conservats en l'Arxiu Municipal d'Alacant o els exposats en el Museu de Fogueres.

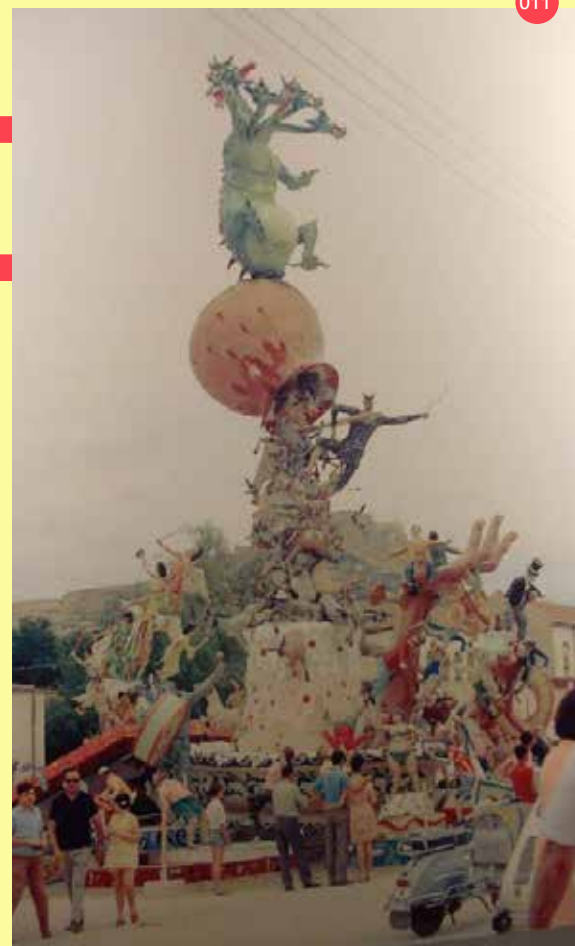
Remigio, que només construiria una Foguera en categoria especial a l'any, i fins i tot alguna en primera categoria, comptaria en el seu taller amb algun artista que posteriorment es faria també mestre en l'ofici, com Pascual

Domínguez, aprenent este últim les més noves tècniques sobre modelatge i buidatge dels diferents ninots, els quals, si bé estaven separats en diferents peces per cada membre del cos, una tasca esta que dificultava la faena en emprar més temps, desenrotllaria amb el pas dels anys la tècnica de fer grups de ninots en un sola peça, amb

006 Foguera Alfons el Savi 1965

007 Calvo Sotelo 1965

008 a 010 Benalúa 1966, primer premi de categoria especial



011



012



013



014

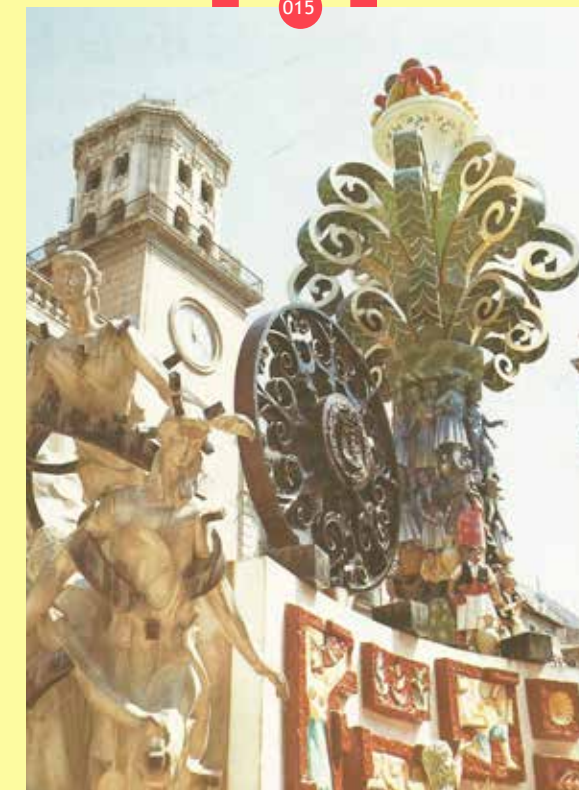
un sol motle, una cosa molt nova que, a més, estalviaria bastants costos i temps. A tot això, com no podia posar quadres de fons perquè no era pintor, ja que cal recordar els grans bastidors i pintures destacades d'aquelles Fogueres d'ells anys quaranta sobretot, posaria grans relleus a fi de fer el mural típicament alacantí que no podia donar-li eixida a través del seu treball però que ell mateix sentia.

L'artista, abans de treballar en la construcció d'un nou projecte, feia diversos esbossos sobre una mateixa idea, i al seu torn realitzava apunts i proves sobre determinades parts o grup per a poder mantindre el mateix estil a l'hora d'estructurar tot el conjunt, buscant sempre la qualitat compositiva, constructiva i d'acabats, acabant per evolucionar amb el temps a través de formes més modernes, arribant fins i

tot fins a l'abstracció, però mantenint el seu compromís amb l'art. A més, els acabats finals de cada obra els realitzaria a l'oli, donant una gamma cromàtica i un realisme a cada una de les seues obres que sorprendria propis i estranys, diferenciant-se de la resta, creant un estil propi fàcilment identificable.

La influència de l'estètica valenciana en els nostres monuments es faria del tot una realitat en els anys cinquanta, per la qual cosa no és d'estranyar que els més coneguts i reconeguts artistes, entre ells novament Ramón Marco, Jaime Giner i el propi Remigio Soler, prendrien eixe camí a l'hora de dur a terme els seus cadafals, cada un amb la seua particular empremta.

Prosseguint en el seu art efímer, veiem que en els anys 1961 i 1963 con-



015



fecciona novament en categoria especial sengles monuments per a la Foguera Sagrada Família, els lemes de la qual van ser "La medicina" i "Descobridors", respectivament. En els dos casos aconseguiria posicionar-se en segona posició, casualment darrere de l'imbatible Ramón Marco, que ja exercia la seua particular hegemonia amb el districte de Ciutat d'Assís, de creació molt recent. Davant este fet, deixaria aparcats projectes especials fins a 1966, any el qual és reclamat pel president de Benalúa, el qual té gran confiança en la seua saber fer. Sense poder rebutjar l'oferiment, i inspirat novament gràcies a un projecte de la més alta qualitat, portaria a cap el monument "El progrés és tot això", amb el qual aconseguix alçar-se amb el primer premi especial, deixant en segon lloc a Ramón Marco amb la seua Foguera de Florida-Portatge.

Després d'un parèntesi en esta categoria, ja que en 1968 construïria la situada en la Plaça del 18 de Juliol que es trobava fora de concurs però que malgrat això rebria una Menció Especial Honorífica, en 1969 torna esta vegada confeccionant la que és, fins a la data, l'única Foguera especial de la comissió de Campoamor, la qual, davant una important efemèride, decidiria fer el gran salt comptant amb la garantia i solvència artística de Soler. "S'ha descobert el pastís", proposta presentada, seria la segona classificada, novament darrere de Ramón Marco.

Els anys setanta serien els del seu adeu definitiu com a constructor de Fogueres, no sense això assaborir les



018



019



020



021



022



mels de l'èxit en diverses ocasions, les mateixes que se li resistien des dels seus començaments.

D'esta manera en 1973 portaria a bon port el monument "Mitologia" per a la cèntrica comissió de Mercat Central, aconseguint un triomf més que meritori en una edició que comptava amb fins a un total de cinc comissions participants. Artistes de la talla de Ramón Marco, Juan Capella, Agustín Pantoja

o Pedro Soriano quedarien en els llocs restants.

I seguidament, arribaria de nou el descans, ja que fins a 1975 no construiria novament una Foguera, però esta vegada en la Plaça del 18 de Juliol fora de concurs, deixant entreveure un nou estil en la seua producció artística, el qual es faria del tot evident en 1976, amb la seua Foguera especial "La contaminació" per al barri de Benalúa,



aconseguint de nou, deu anys després, el triomf en el seu barri.

Esta obra és antològica, en la qual cal destacar, d'una banda, el cos central amb formes figuratives i innovadores i per l'altre els seus laterals i les pròpies bases, molt a l'estil d'anteriors monuments. Cal esmentar que en anys posteriors, i fins a la contractació de Pedro Soriano, Benalúa no contraïa amb uns monuments tan atrevits o frescos com l'oferit per Remigio Soler, un fet que canviaria a partir de 1981 gràcies la nova visió artística de l'esmentat Soriano, molt encertat per innovar en temps democràtics.

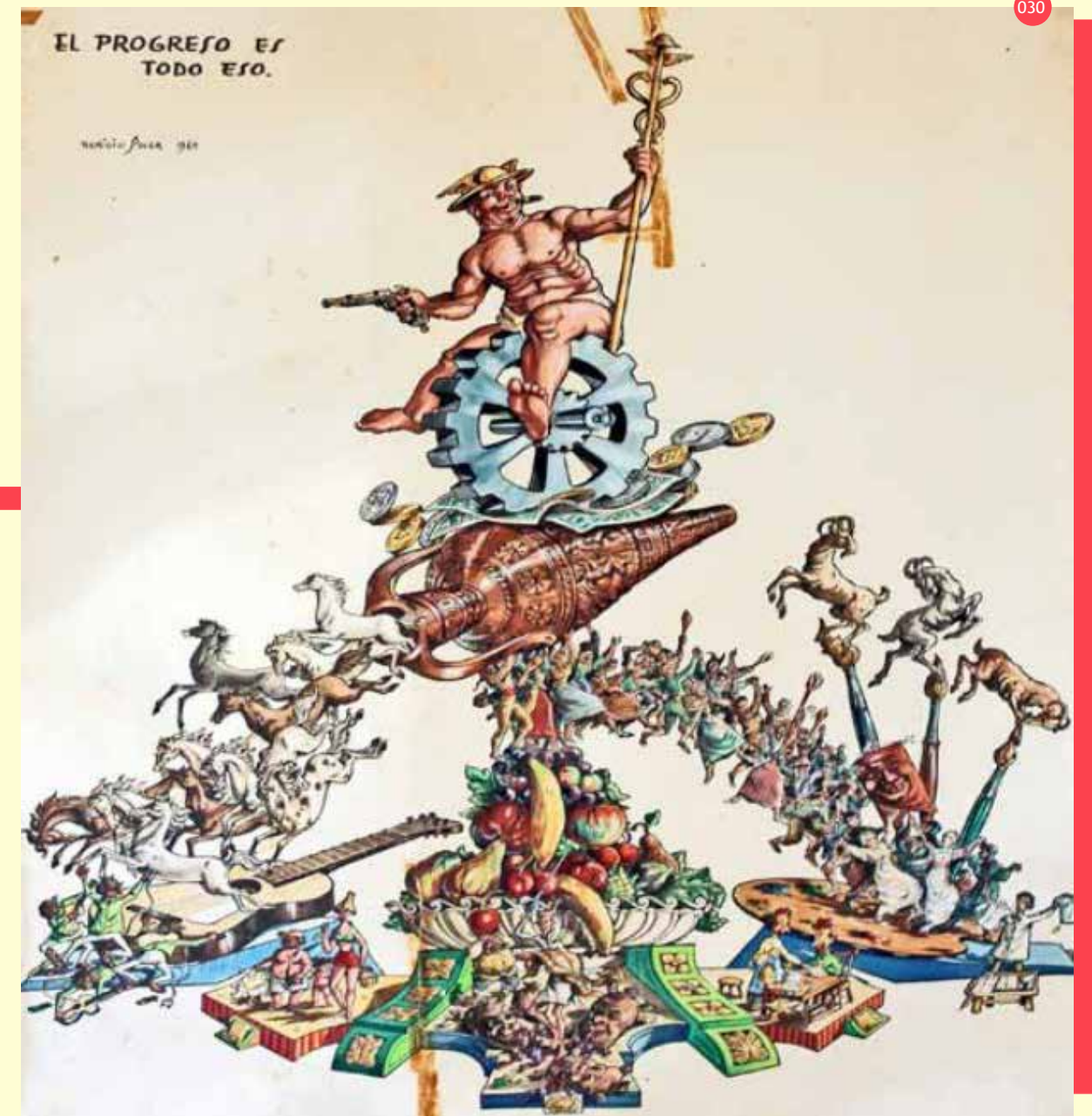
Al cap i a la fi, l'artista no consideraria un bon ofici el de les construcció de Fogueres per a poder viure, ja que, segons declararia en alguna ocasió "de la forma que jo ho vaig voler fer no era negoci", ja que el seu veritable treball era el d'escultor, sobretot de motius religiosos, i veient la quantitat de temps que li absorbia la construcció



026



027



030



028



029

de cada monumento i la poca rendibilitat obtinguda d'este treball, optaria per retirar-se, però, com s'ha esmentat amb anterioritat, de la millor de les maneres, ja que, a més de guanyar el premi especial, començaria la senda d'un canvi o evolució que posteriorment altres artistes reprendrien i no era una altra cosa que la reinterpretació del "estil alacantí", tan ovacionat i admirat en els anys de la República o l'evolució d'este, el major exponent de la qual seria Pedro Soriano en els anys huitanta i els artistes pertanyents a la "Generació dels 90", els quals redefini-

rien un nou concepte de monument enfocat al segle XXI.

Des d'aquell llunyà 1976 no tornaria al món de la construcció de monuments, encara que des de la seua faceta com a escultor estaria vinculat a les nostres festes, com la Setmana Santa, en realitzar tot un pas processional, a més de col·laborar amb diferents comissions per a la confecció de les portades dels seus llibrets fins a la seua defunció ocorreguda 2016.

També en 1982 publicaria en un conegut diari de la ciutat un esbós sobre la

Foguera que ell mateix faria en eixos moments, més llunyana del classicisme dels últims anys setanta, pròxima, en certa manera, a les Fogueres més experimentals i innovadores que van poder veure's en finalitzar la que va ser denominada dècada prodigiosa per a la nostra festa, a més de crear un còmic sobre la construcció més artesana dels nostres monuments, els de fusta i cartó, el qual veuria la llum per primera vegada en la publicació oficial FESTA l'any 1986.

Premis rebuts:

-Primera medalla nacional d'escultura. 51 Saló de Tardor. Obra: "Santa Faç". Madrid, 1984.

-Premi escultura Fundació "Leonardo Martínez Bueno". Obra "Àngels Músics". Madrid, 1984.

-Medalla d'escultura "Mateo Inurria". 52 Saló de Tardor i premi Excm. Ajuntament de Madrid. Obra "Apocalipsi". Madrid, 1985.

-Emblema d'or Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant. Associació Nacional de Belenisme. Alacant, 1985.

-Medalla II Premi de Nadal Ciutat de Xixona. Obra: "La Sagrada Família". Xixona (Alacant), 1985.

-Segona Medalla de dibuix. 53 Saló de Tardor. Obra "El meu poble". Madrid, 1986.

-Menció honorífica d'escultura en la XXIII Exposició de Sant Isidre, organitzada per l'Ajuntament de Madrid. Obra: "Maternitat Coloms". Madrid, 1986

Exposicions individuals:

-1977, Elx. Caixa d'Estalvis del Mediterrani. Talla en fusta.

-1978, Alacant. Banc d'Alacant. Talla en fusta.

-1982, Alacant. Caixa d'Estalvis del Mediterrani. Dibuixos.

-1987, Alacant. Caixa d'Estalvis Provincial. "Bous a Alacant". Escultura, pintura i dibuixos.

-1989, Alacant. Caixa d'Estalvis Provincial. "La Santa Faç". Escultura i pintura.

-1991, Alacant. Sala Montejano. "Apunts sobre Daniel Bañuls". Pintura i Dibuix.

-1995, Elx. Caixa d'Estalvis del Mediterrani. Escultura i pintura.

-2005, Alacant. Caixa d'Estalvis del Mediterrani. "Homenatge a la Medicina". Escultures, talles policromades en fusta, retaules i dibuixos.



031



032

# REMIGIO SOLER

ENTIDADES ORGANIZADORAS

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ENTIDADES PATROCINADORAS

Ayuntamiento Alicante Cultura

GOBIERNO REGIONAL ALICANTE

AGUAS DE ALICANTE

ENTIDADES COLABORADORAS

UNIVERSIDAD Miguel Hernández

UNIVERSIDAD Miguel Hernández

GOBIERNO VALENCIANO

Cojo Mediterráneo

ONCE

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante

Del 30 de septiembre al 27 de noviembre de 2016

**CUERPOS**  
Exposición antológica de Remigio Soler López

033

031 Xicotet exemple de portades de llibrets realitzades per l'artista

032 Soler al costat d'un ninot que li dedicaria Pedro Soriano en la comissió de ciutat d' Assís en 2001, sent indultat del foc

033 Exposició antològica pòstuma de Remigio Soler



Començant un breu repàs sobre els artistes foguerers coetanis, els quals treballarien en la mateixa línia temporal que Remigio Soler, no podem deixar d'esmentar en primer lloc a Ramón Marco, qui era durant els anys cinquanta als setanta el principal artista a rebre guardons en la categoria especial, a més de moltes altres seccions de menor nivell.

Cal esmentar les seues emotives paraules brindades en la publicació FESTA de 1982, on en unes poques línies arriba a resumir tota una vida en l'ofici:

*“Quan naix un xiquet se sol dir que porta un pa sota el braç. Jo no sé el que la meua mare diria quan vaig nàixer, però del que sí que estic segur és que, en comptes de pa, portava entre els meus dits un tros de fang.*

*La meua infància va ser com la de tants altres xics del barri. El primer record d'esta època que*

*garde en la meua memòria és el moment que vaig tindre entre les meues mans el fang d'un toll que hi havia a la porta de casa; amb ell vaig poder donar forma a totes les meues fantasies infantils.*

*Durant el meu període escolar no vaig ser molt bon estudiant; a les dificultats pròpies d'esta etapa de la meua vida, es van afegir les derivades de la nostra manera d'expressar-nos en eixe valencià de la Terreta que es parlava a la meua casa: havia d'aprendre al mateix temps la lliçó i parlar en castellà, cosa gens fàcil per a mi en aquells instants.*

*Record que, sent molt xiquet, un dia em va fer el professor la següent pregunta: “Ramón, dis-me el nom d'un animal domèstic”, i jo, ràpidament,*

*vaig contestar "Pollastre". Esta anècdota no l'he oblidada mai, ja que, d'alguna forma, resumix el conjunt de les dificultats a les quals m'enfrontava en aquells dies.*

*Només tenia nou anys quan van plantar les primeres Fogueres a Alacant, i, en veure-les plantades, va ser tan gran l'impacte que van causar en mi els seus ninots, que ja no he tornat a sentir el mateix ni davant les més belles escultures dels millors mestres.*

*A l'any següent vaig buscar treball com aprenent en el taller dels artistes valencians Peral i Guillot, per descomptat sense cobrar res. D'este el meu primer treball, vaig eixir un aprenent tan avantatjat que al següent exercici em van posar un sou d'una pesseta setmanal. En acabar el treball vaig tindre una gran alegria. Peral, que era l'escultor, em va regalar un joc complet d'escuradents de modelar.*

*Després, vaig treballar en Unió*



Art amb Marco Cecilia, Tafalla i Gastón Castelló. Durant el temps que em deixaven les Fogueres lliure, vaig aconseguir fer l'ingrés a l'Escola de Belles Arts de Sant Ferran, a Madrid. Va vindre la Guerra i vaig ser voluntari a Aviació. Quasi tres anys i dos més de depuració, per ésser pilot, en els quals no vaig acudir a la meua cita amb les Fogueres.

Vaig tornar a començar de nou, esta vegada pel meu compte. Era una època difícil; els claus calia traure'ls de calaixos vells i desdoblegar-los; la farina per a l'engrut tenia de tot menys blat. Per construir dos Fogueres, Calderón de la Barca i Sant Blai (el meu barri), em van pagar dos i tres mil pessetes, entrant en tercera categoria. Va ser tota una odissea, però la vaig passar feliç perquè em trobava de nou en el meu toll, amb les meues fantasies, amb les meues il·lusions.

No vaig desmaiàr, em vaig ficar de ple en les Fogueres, i l'any 1946, en instituir-se per primera vegada el premi de la Categoria Especial, el vaig aconseguir amb la meua "Tauromàquia", en el districte de Santa Isabel, després de dura pugna amb el meu antic mestre Gastón Castelló.

Era una força que m'arrossegava, alguna cosa que estava dins



036

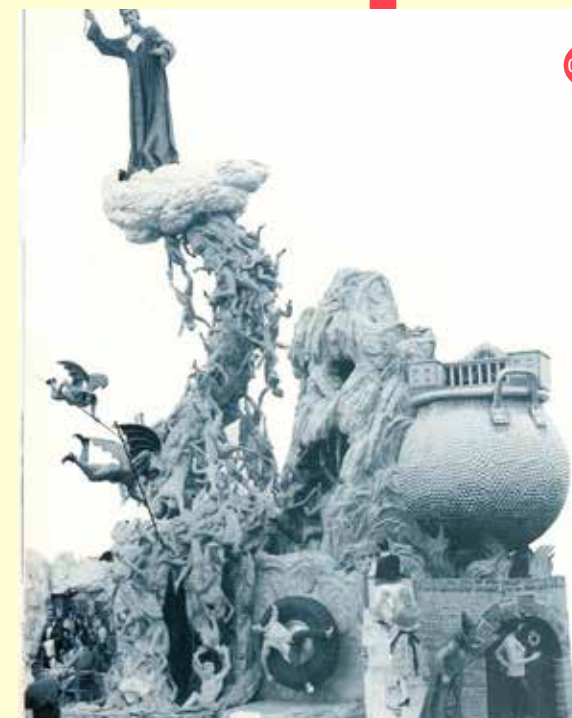


037

de mi; vaig crear ninots, vaig alçar rematades atrevides, vaig donar vida a tot el que estava en la meua imaginació un any darrere l'altre sense descans; a penes escampades les cendres de la Foguera, ja tenia el pensament posat en la següent, sempre atabalat pels compromisos ineludibles: un d'ells va ser el que em cridaren en 1960 per a construir la Falla de la plaça del Cabdill, en València. Hui ja va passar tot, només queda el record dels innumbrables premis, dels ninots indultats que vaig crear com al més volgut dels meus fills, i encara que el temps no perdona, sempre em quedarà la il·lusió i la satisfacció d'haver treballat honestament per engrandir les nostres Fogueres de Sant Joan".

L'artesà, nascut en el barri de Sant Blai l'any 1919, com hem vist des de ben xicotet tindria la necessitat d'expressar-se artísticament: als deu anys ja entraria en el taller de Peral i Guillot, mestres fallers que feien Fogueres en els primers anys de la festa, fixant-se molt en la tècnica del modelatge de cera de les cares dels ninots, passant posteriorment pel de Unió Art.

Amb només quinze anys es veuria capacitat per a fer un salt en la seua carrera, i amb l'ajuda dels seus amics del barri de Sant Blai plantarien una Foguera infantil als seus carrers, al no haver-hi adulta eixe any, entrant ja al següent a treballar en un prestigiós taller de Gastón Castelló. Després de



038



039



040



041



042

dos anys en el seu taller es va produir la contesa nacional, per la qual cosa aparcaria durant diversos anys el seu aprenentatge.

Acabada la guerra, i després d'una estada de prop de dos anys a la presó, en eixir d'allí i tornar a Alacant veuria una certa inestabilitat laboral, ja que ho associaven a un bàndol polític, el republicà, encara que ell mai es va sentir còmode amb cap ideologia. Després de tocar diferents portes sense obtenir resposta, va ser la intermediació de Tomás Valcárcel la que va fer que plantara les seues primeres Fogueras adultes, més exactament per a les comissions de Sant Blai i Calderón de la Barca l'any 1941.

Amb el seu taller artesà situat prop de l'Estació de Múrcia, començaria construint unes colossals obres com

la de Santa Isabel en 1943, quedant segon en primera categoria per darrere del seu mestre Gastón Castelló. El seu gigantisme a l'hora d'executar els seus monuments faria molt difícils les labors de plantà, per la qual cosa el mestratge i l'enginy en esta labor serien notes dominants en unes maratonianes sessions convertides en pur espectacle degut al dificultós de l'assumpte.

En instaurar-se la categoria especial l'any 1946, a fi d'engrandir una festa que llanguia i li faltava la lluentor d'antany, aconseguiria per fi la victòria en la comissió de Santa Isabel amb el monument "Tauromàquia", desbancant a la veïna Benito Pérez Galdós, l'artista de la qual era Castelló, el seu benvolgut mestre.

Contínua esta senda de Fogueres plan-

tades amb un estil propi més pròxim al monumentalisme faller, o cosa que és el mateix, volum mitjançant figures modelades sense excés de cadafals o taulats com antany, sense caure en l'excés de barroquisme, com bé va poder veure's en el seu especial per a la comissió de Mercat Central de 1947, la qual quedaria fora de concurs per raons polítiques.

Es rescabalaria de l'exercici anterior amb el seu especial "Talia" per a la comissió de Santa Isabel en 1948, única que concorria en esta categoria, obtenint el premi unànimement del jurat en una obra la qual criticava el teatre de llavors, ple de cuplets i revistes, i s'enyorava el clàssic dels autors antics.

L'any 1949 no hi hauria categoria especial, ja que la festa es veuria seriosament perjudicada davant la baixada

del nombre de comissions, ja que van ser menys de 20 les que van arribar a participar en la festa, un fet este que faria que Ramón Marco plantara "Cinelandia" per a Carolines Altes dins de la categoria A, única concursant, la qual obtindria el primer premi.

Canviant de comissió l'any 1950, l'artista plantaria per a Sèneca-Autobusos "El ball a través dels temps", Foguera de senzilla composició però plena de minuciosos detalls, destacant les nombroses obres de pintura i escultura reproduïdas per bases i elements principals. El contingut d'esta feia una clara al·lusió a les arts velles i les noves, posant-les en contraposició, inclòs el propi món fester i els seus monuments. Com a resultat, un primer premi que arrabassaria novament al seu mestre, la qual cosa li faria valedor per a repetir en la mateixa comissió en

040 Foguera Plaça del 18 de Juliol 1967

041 Foguera Ciutat d'Assís 1970

042 Foguera Carme-Sant Agustí-Santa Creu 1973



1951, obtenint el mateix guardó amb "El jou de la moda", la qual seria l'única que es va presentar en la categoria especial.

En 1952 marxaria cap a la cèntrica comissió d'Alfons el Savi: "L'emigració o la quimera de l'or" no aconseguiria cap premi especialment, ja que només es concedia per aquells temps el primer, que ho obtindria Benalúa, per la qual cosa este seria un any en blanc que tindria continuïtat al següent any en la mateixa comissió: l'obra "Passat i present de la urbanitat", coronada per un molí amb El Quixot de la Manxa haurien de conformar-se amb figurar, únicament, entre les Fogueres de major cost. Tot este recorregut per la principal categoria aniria unit a nombroses obres de diferents seccions, aconseguint, de manera molt lloable, subs-

tanciosos premis en cada una d'elles.

A mitjan anys cinquanta, el mestre viatjaria al Brasil, país on es dedicaria a confeccionar carrosses per al seu conegut i acolorit carnestoltes. Després de tornar de tan grata experiència, plantaria la Foguera especial d'Alfons el Savi l'any 1956, on faria un resum de l'estètica imperant amb l'obra "Tepsícore", guanyadora ex-aequo del premi especial de Fogueres al costat de la de Benalúa de l'artista Jaime Giner, triomfador de les anteriors edicions.

Amb este sonor triomf, comença un perfeccionament artístic que el faria valedor de nombrosos premis, sobretot en les comissions de Benalúa i Ciutat d'Assís, la qual seria fundada l'any 1959. Abans d'això, en 1957 torna a construir l'especial d'Alfons el Savi, el

043 Foguera Ciutat d'Assís 1979

044 Foguera Ciutat d'Assís 1980

045 Foguera Ciutat d'Assís 1981

lema del qual "D'Alacant" aconseguiria novament el premi especial: la perfecta i complexa superposició d'elements marins a gran escala, amb gran encert en la seua composició, donarien volum i altura a esta Foguera de la qual, amb equilibri impossible.

Nous temps vindrien en 1958 amb la marxa de l'artista cap a la comissió de Benalúa: en l'emblemàtic districte planta dos monuments, "Germanor Espanyola" l'any esmentat, tota una al·legoria a l'ajuda rebuda de tot el país per les inundacions tan tràgiques patides en el llevant l'anterior any, i el cèlebre i recordat "Sèptim art" de 1959, la temàtica cinèfila del qual amb unes figures de gran qualitat donarien com a resultat dos primers premis. A més, en este últim any, també duria a terme la Foguera especial d'Alfons el Savi sota el lema "Pitjor que la bomba atòmica".

Ja en la següent dècada, les seues obres de major envergadura les trobaríem en la comissió de Ciutat d'Assís, la qual, gràcies als premis obtinguts amb el mestre, seria sobrenomenada com "La invencible". Així, ens trobem amb els següents primers premis en este barri: "Intermediaris", de 1960, "Guerra i Pau", de 1961, "Hipocresia", de 1962, "Eh, bou!", de 1963, "La caiguda dels condemnats", de 1964, "El caos", de 1965, "On no hi ha publicitat resplendix la veritat", de 1967, "Sol i ombra", de 1968 i "Poderós cavaller és dons diners" de 1969. A part d'estos guardons obtinguts, Marco desdoblaria el seu treball en la categoria màxima, arribant a realitzar fins a dos monuments

en un mateix exercici, els quals van ser, dins d'este període els següents: "Tots volem més", per a Mercat Central en 1964, "Sa Majestat, la moda", també per a Mercat Central l'any 1965, segon premi especial, "Pallassades" per a Florida-Portatge, segon premi especial i "Turisme" en la comissió de Sagrada Família, premi de la Comissió Municipal de Festes, les dos l'any 1966, i "Les guerres" a Florida-Portatge, premi de la Comissió Municipal de Festes de l'any 1967.

Cal destacar, a més, la construcció de diferents monuments de quantios import per a la comissió de Plaça del 18 de Juliol, amb menció honorífica inclosa fora de concurs, a més de nombroses obres en les principals categories i la Falla municipal de València en 1960, com el mateix recordaria en les paraules anteriors.

Els anys setanta serien molt més relaxats en este ofici, ja que per a la categoria especial únicament confeccionaria una Foguera, intercalant les comissions de Benalúa i Ciutat d'Assís, amb més o menys encert en l'execució dels seus monuments i dels resultats obtinguts.

L'any 1970 continuaria sent de triomfs per a Ramón Marco i Ciutat d'Assís: novament s'alçarien amb el premi especial gràcies al monument titulat "El que costen els fills", repetint gesta, però esta vegada per a la comissió de Benalúa, en els anys 1971, 1972 i 1974 amb les seues propostes "Les quatre estacions i algun baixador", "Com el gos i el gat" i "Frases fetes", respectivament. En 1973, dins de la mateixa co-



missió, la seua obra "Bàrbars" quedaria relegada a l'última posició. A partir de llavors no tornaria a aconseguir el primer premi especial, encara que queden obres memorables per veure dintre de la seua producció.

Retorna a la comissió de Ciutat d'Assís després d'aconseguir l'èxit per a Benalúa, plantant els monuments "Del verb pujar", tercer premi en 1975, "La desintegració de la família", segon premi en 1976 i "Mos l'han clavats", segon premi en 1979 després de tornar d'un parèntesi de tres anys.

Les Fogueres plantejades en la Plaça del 18 de Juliol dels anys 1977 i 1978 s'allunyaríen de l'estil que feia fins al moment, i l'executat en l'últim any referit hauria d'elaborar-la en molt pocs mesos, una obra rematada per una sèrie de flames planes disposades amb formes irregulars i rectes, que significarien gran canvi d'estètica, antecessora del monument de Ciutat d'Assís de 1980, "Cal sembrar", 2n premi d'especial, els trets del qual s'assemblen de nou a l'estil de Gastón, passant posteriorment al gigantisme amb la seua famosa Marilyn Monroe per al mateix districte sota el lema "Els mites", aconseguint igual premi, ja que Benalúa i Soriano van triomfar amb l'estil denominat "Sorianisme" en 1981, incipient i molt benvolgut en aquella dècada.

La dècada dels vuitanta, la verdadera etapa del canvi quant a la concepció del monument efímer alacantí es refereix, agafarien a Ramón Marco una mica major en edat, encara que no per això deixaria de brindar-nos grans obres d'art amb un estil més depurat,





049

menys barroc i més al·legòric, encara que el seu ritme de treball minvaria amb el pas dels anys.

Com ja hem vist, 1980 i 1981 serien dos anys molt contraposats per a ell entre si, per la seua manera d'entendre la Foguera, mentre que el seu retorn a la màxima es posposaria fins a 1987, també en Ciutat d'Assís, amb la seua foguera "Piròmans", per a molts la clara favorita que hauria de conformar-se amb un segon premi. Esta seria la primera de les tres últimes plantades en la mateixa comissió, les quals evidencien una evolució estètica que no perdrien l'essència del Mestre. "A la llum de les Fogueres" de 1988 quedaria en segon lloc, mentre "Made in Alacant", la seua obra de comiat es classificaria com a tercera.

Anys després, la seua labor en el món artístic de les Fogueres no cessaria, ja que continuaria construint barraques, ensenyant a nous talents i fins i tot realitzant algun esbós per a altres

artistes. Malgrat la seua longeva edat, i després d'anys de parèntesis, acceptaria el repte del monument oficial de 1991, ja que fins a la data s'encarregava de confeccionar-ho el guanyador de l'especial.

La seua última Foguera la crearia en 1996, i seria de nou el monument de la Plaça de l'Ajuntament, guanyant el concurs que per primera vegada s'havia instaurat per a la seua realització. La seua obra presentada, "Metamorfosi", arribaria fins als 19 metres d'altura, i representava una gran roca de la qual emergeix una figura humana que s'esculpix per a deslliurar-se de tota xacra. Com a rematada, unes grans ales de llibertat, simbolitzant esta metamorfosi la fase inicial de la qual es podia veure en la part posterior a través d'una gran eruga.

050

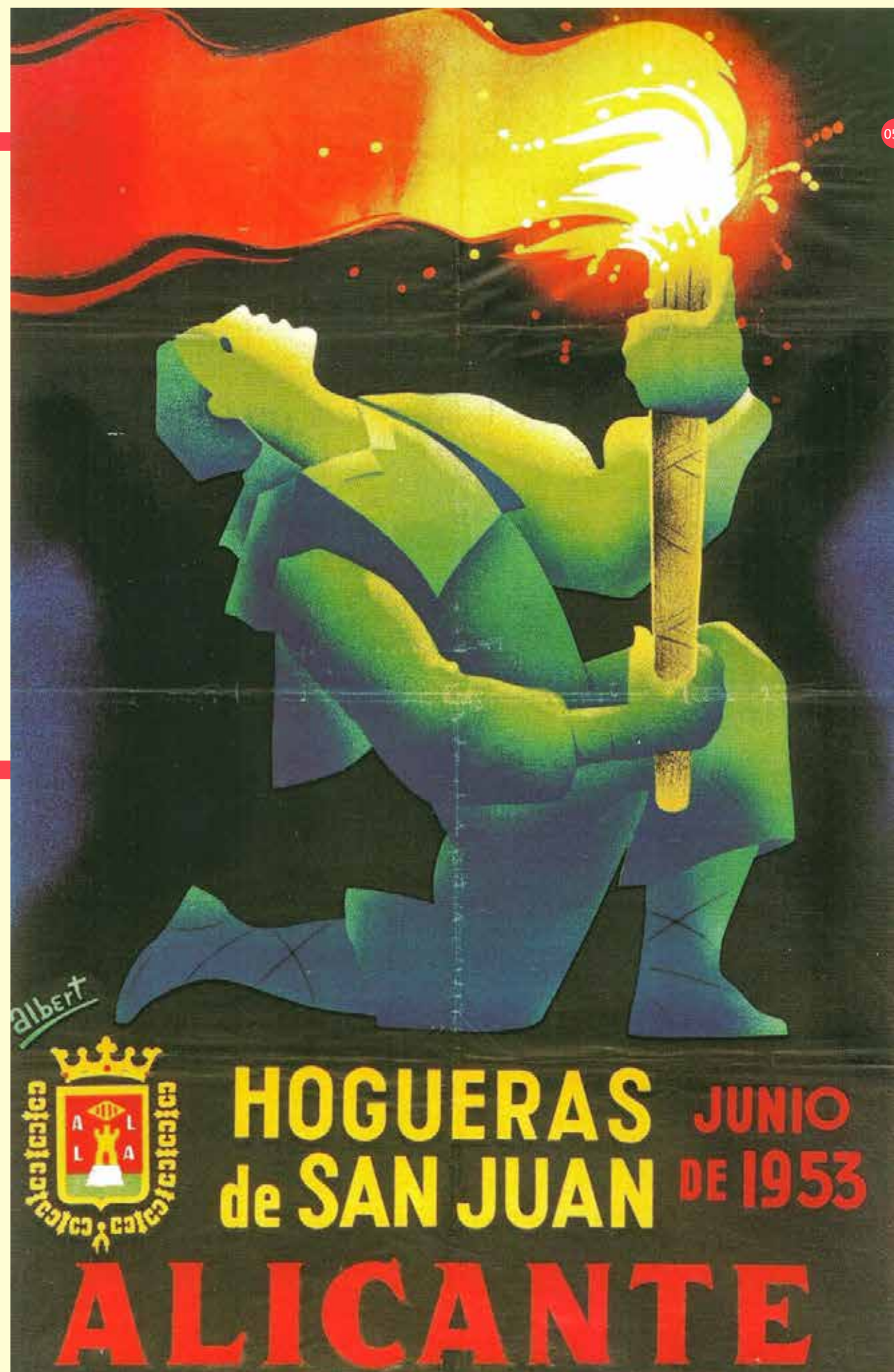




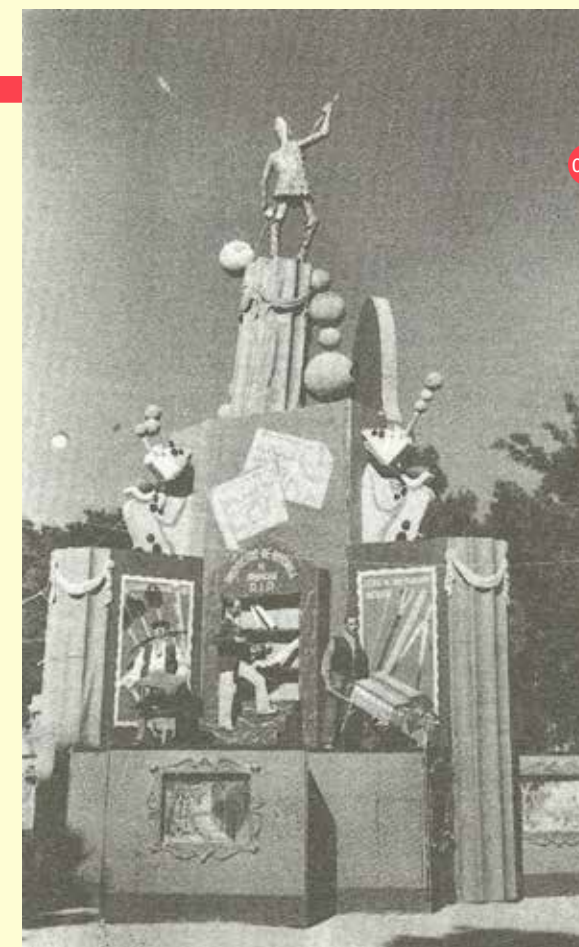
Manolo Albert, gran artista però poc reconegut en el seu moment, tal vegada per confeccionar pocs monuments d'atrevides formes, també plantaria diverses Fogueres entre les dècades dels anys quaranta i seixanta, encara que destacaria com a cartellista de la festa, d'acord amb la quantitat de premis rebuts en este àmbit, el seu preferit.

Natural d'Aranjuez, al costat de la seua família tirarien arrels a la nostra ciutat, tot això motivat pel treball del seu pare, el qual era militar. Estudiaria a Alcoi, dins de l'Escola d'Arts i Oficis l'especialització de pintura, branca de la qual optava pels paisatges.

Gran freqüentador de l'ambient artístic que es respirava a la nostra ciutat, el qual es trobava principalment en l'Ateneu, entaularia relació amb Gastón Castelló, amb qui treballaria en el seu taller durant els anys trenta en les seues primeres obres.



053



054



055

Iniciada la Guerra Civil, fruit de la col·laboració entre l'Ateneu i l'Aliança dels Intel·lectuals Antifeixistes en Defensa de la Cultura naixeria el conegut com a "Altaveu del Front", en el qual es conjuminaven esforços en matèria cultural, treballant per a això Albert en la part pertanyent a les arts plàstiques. Al final de la contesa, passaria diversos dies detingut a la presó del Castell de Santa Bàrbara, com molts altres artistes, polítics i intel·lectuals no adscrits al règim.

Passat un temps, i dins dels anys quaranta, compartiria estudi al costat d'artistes com Gastón Castelló i Melchor Aracil, passant pel mateix Ramón Marco, José Gutiérrez o Otilio Serrano, entre molts altres.

Començaria el seu treball en la cons-

trucció de Fogueres l'any 1943 plantant en la comissió de Benalúa, on deixaria veure els seus trets més característics a l'hora de confeccionar monuments, com poden ser harmonia en la composició, crítica humorística i sobretot originalitat, ja que les seues "Bambolles de sabó" serien una parencia de tot això, encara que no obtinguera premi. Pel costat contrari, "Somiar no costa res" per a la comissió de Primo de Rivera-Camarada Macià si que obtindria el primer premi dins de la categoria primera B.

Repetint experiència i comissió, al següent any amb "Més que agulles en un paller" obté un tercer premi de la primera categoria A, destacant a més la col·laboració de la Foguera col·lectiva de la Plaça del Pont, on intervindrien, entre altres mestres, Adrián Carrillo,



056



057

Emilio Varela, Daniel Bañuls, González Santana o Gastón Castelló.

Amb irregular trajectòria, tornaria a construir Foguera l'any 1946, en esta ocasió per a la comissió d'Hernán Cortés, si bé este seria un retorn esporàdic, perquè la seua veritable vocació i professió, la de cartellista, es veurà més en eferescència que mai, ja que guanyarà en comptades ocasions el concurs de cartells de les Fogueres de Sant Joan.

L'última etapa com a constructor de Fogueres, compresa entre els anys 1961 i 1964, seria la més fructífera i destacada dins d'este apartat. Per a la comissió de la Plaça del 18 de juliol realitzaria quatre monuments inigualables, bé per la seua temàtica i, sobretot, per una composició allunyada al que fins llavors s'havia vist en aquella dècada.



058

D'esta etapa es veuria enfront del consistori municipal "El circ de la vida" de 1961, en la construcció de la qual empraria materials com el tàblex i el suro, a més de vestir els ninots amb vestidures de veritat, una fusió de l'art efímer d'antany esguitat amb trets dels monuments dels huitanta, "Res nou sota el sol" en 1962, "Si les dones manaren" en 1963, un intent de renovar per com-

plet l'estètica de la Foguera alacantina que seria mereixedora d'una Menció honorífica per part del jurat i, per a concloure, "Exaltació de la província" en 1964, la seua primera i única Foguera en categoria especial, que donaria pas a un retir dins d'este món per a dedicar-se, ja de manera exclusiva, al seu treball com a cartellista per a diferents agències.

Hi ha molts artistes que, malgrat no haver plantat en categoria especial o fer-ho en molt comptades ocasions, són uns tot terreny en el món de la festa: Juan Capella Guillén, prolífic on n'hi haja en tota la nostra història és un d'ells.

Nascut el 24 de juny de 1928, una molt curiosa data en la nostra festa en prodir-se la primera cremà, passaria penúries des de bé xiquet, sobretot al final de la Guerra Civil, i ja amb tan sols onze anys i al costat dels seus germans majors de 14 i 17 anys, van decidir dedicar-se a la construcció de Fogueres, atés que també l'època era propícia a això, ja que les tradicions esbiaixades per la contesa es van voler relançar de manera significativa, per la qual cosa l'ofici podria ser una bona oportunitat laboral. Sense coneixements plàstics de cap mena, els tres germans eixrien a la plantà de l'únic monument de 1939 per a fixar-se en tots els detalls que tenia per a, de manera autodidacta, poder executar una pròpia. Va ser llavors quan al següent any s'atreverien a iniciar una carrera en este món, per la qual cosa portarien a terme una Foguera basada en la superposició de plans i volums, sense cap ninot, i sense tindre pràcticament mestre de qui aprendre; simplement amb fixar-se en altres artistes com Gastón Castelló, Manuel Baeza, Jaime Giner o Domingo Tafalla, entre altres.

En 1941 Juan Capella seria tot un avançat en atrevir-se a fer el pròpia de manera solitària, sent contractat per dos comissions, les dos molt emblemàtiques dins del món de la festa;



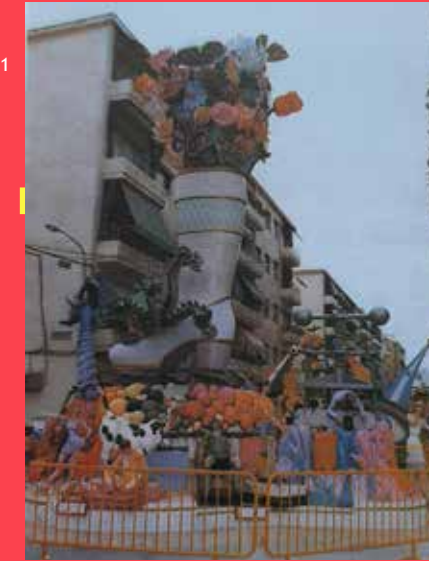
059



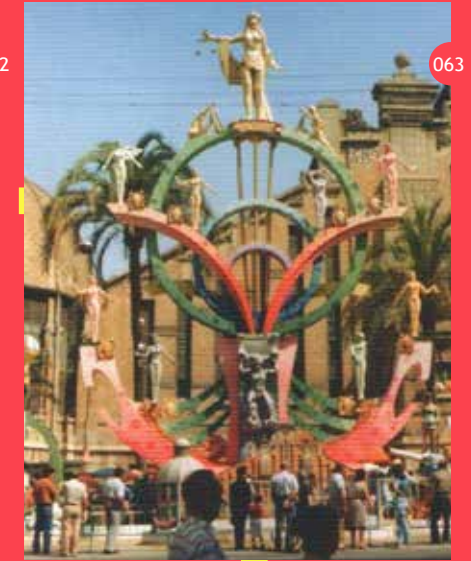
060



061



062



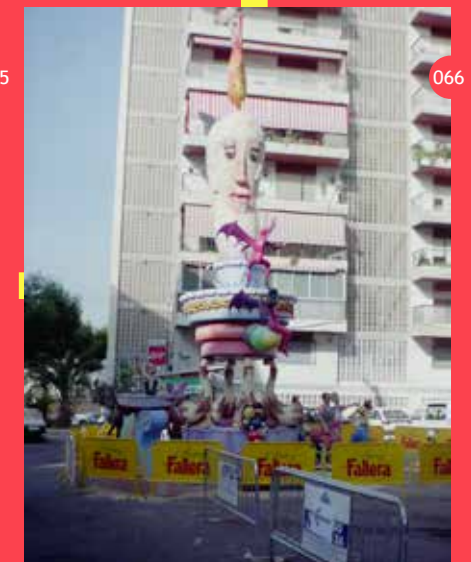
063



064



065



066

Santa Isabel i Carolines Altes, obtenint amb esta última un segon premi de la segona categoria. Al següent any repetiria amb Carolines Altes i a més s'estrena amb les comissions de Mercat Central i Sant Vicent, aconseguint per al Mercat el tercer premi de la primera categoria.

Juan Capella passaria de construir una o dos Fogueres des dels anys cinquanta fins als seixanta, encara que, finalitzant esta dècada, s'atreveria amb fins a set encàrrecs. Per desgràcia, durant eixos anys hauria d'afrontar exercicis en

blanc quant a premis, encara que no seria la tònica habitual dins de la seua dilatada trajectòria.

En la categoria especial ha competit un total de quatre vegades, dos per a la comissió de Carolines Altes en els anys 1964 i 1965 (amb "L'estrela de cada u" i "Guanyaràs el pa", respectivament) i altres dos per a Ciutat d'Assís, en 1973 i 1982 ("La nostra estrela" i "La mà"), aconseguint amb esta última el segon premi. Un record especial és el que conservava d'esta última i la confeccionada per al Mercat Central en

1984, de les quals obtindria els seus únics ninots indultats.

Ha construït dins de la seua dilatada trajectòria unes 200 fogueres per a unes 60 comissions distintes durant els seus seixanta anys d'activitat, compartint el seu taller familiar amb el seu fill i ajudant al seu nebot, els dos també retirats del món de l'art efímer, amb una empremta personal que a vegades s'assemblava a la del cap de família.

La seua retirada del món de la festa vindria donada l'any 1998 en la comissió d'Altell, per a la qual construiria la foguera de primera categoria "Les grans conquestes", retirada una mica amarga al no rebre cap premi en el 70 aniversari de la festa.

Destaca que, creat el Gremi d'Artistes de Fogueres l'any 1982, Juan Capella tindria l'honor de ser el seu primer president, càrrec que ostentaria amb molta decència durant un llarg nombre d'anys. Per al final s'ha deixat a un constructor que, havent coincidit en el temps amb Remigio Soler, podríem dir que és el seu deixeble més conegut i reconegut: Pascual Domínguez González.

Amb quasi 90 monuments plantats a la nostra ciutat (fent també el propi en altres localitats com Benidorm o Sant Vicent del Raspeig, l'artista naix l'any 1948, passant la seua infància en el barri de Benalúa al costat dels seus tres germans i els seus pares.

Des de ben xicotet, i malgrat no tindre familiars ni coneguts vinculats amb



067 Foguera Altell 1997

068 Foguera Nou Alacant 1997

069 Foguera Altell 1998



el món de les fogueres, passa tots els estius en el seu benvolgut barri veient la plantà dels monuments, sentint-se irremeiablement interessat per aquell món. Este fet el portaria, juntament amb la seua colla d'amics, a confeccionar una Foguera pròpia que cremarien posteriorment en el barranc de Benalúa, al final de la jornada escolar. Un any, acudirien al taller de Remigio Soler a comprar un ninot per al seu xicotet monument, havent estalviat prèviament una quantitat modesta de diners per a adquirir-ho.

Una mica més major, comença a treballar en una barberia per a ajudar l'economia familiar, passant posteriorment a fer altres treballs, fins que en unes noces coincidix amb l'anteriorment esmentat artista Remigio Soler, qui en veure el quadre pintat pel jove Domínguez com a regal per als nuvis que contreien matrimoni s'interessa pel seu art, oferint-li treball en 1964, quan només tenia 16 anys.

070 Foguera Alfons el Savi 1975

071 Foguera Alfons el Savi 1978

072 Foguera Benito Pérez Galdós 1983

073 Foguera Florida- Portatge 1986

074



Des d'eixe moment, deixaria els seus estudis en l'institut per a dedicar-se per complet a l'ofici, vivint la seua primera plantà al següent any en els districtes de Calvo Sotelo i Alfons el Savi, Fogueres que construïa el seu mestre en aquell moment. En anys posteriors, ajuda en la construcció i també plantà de les Fogueres Benalúa de 1966 i Plaça del 18 de Juliol de 1967, on viu molt de prop la rivalitat pel premi entre dos grans mestres: Ramón Marco i Remigio Soler.

La comissió de Florida-Portatge, en el seu tercer any de marxa, i després de contractar el mestre Ramón Marco, demanaria a Remigio Soler la confecció del seu monument per a 1968, declinant este l'oferta ja que en eixos moments pretenia descansar durant algun temps de l'ofici. Davant esta si-

tuació, posaria a disposició els servicis del seu jove aprenent de 19 anys, Pascual Domínguez.

Amb l'oportunitat d'enfrontar-se al seu primer gran repte, ja que la comissió confia en les paraules del seu mentor, est li deixaria diversos dels seus motles per a dur a terme els ninots que van conformar els baixos de la seua Foguera.

El taller on construïx eixe primer monument estaria situat en el propi barri, al costat de l'església, estalviant-se així l'import del transport, i al seu torn la comissió de primera mà podria veure com evolucionava el monument. "Telecrónica" seria eixa primera foguera que el 21 de juny es plantaria en la demarcació, concursant en primera categoria. Amb uns 13 metres d'altu-

074 Foguera Florida- Portatge 1990

075 Foguera Hernán Cortés 1991

076 Foguera Nou Alacant 1992

ra i més de 50 ninots repartits per les bases i el centre del monument, no tindria sort en la concessió de premis, ja que a criteri del jurat el jove artista havia sigut ajudat pel seu mestre en prestar-li motles per als ninots, obviant així l'originalitat de tot el conjunt, confeccionat de manera original i artesanal pel jove Domínguez.

Amb bon sabor de boca per la Foguera plantada en el seu districte, la comissió confia de nou en l'artista per al següent any, encara que hauria de fer un parèntesi forçós per a poder anar al servici militar, que en aquells moments era obligatori.

El fet que en 1975 la comissió d'Alfons el Savi el contractara per a confeccionar la primera especial de la seua carrera el catapultaria a la fama del món de l'art efímer. Innovador, i més que cap altre en este monument, ja que utilitzaria el suro blanc per a modelar diferents figures de la rematada de l'obra, un fet que li valdria fortes crítiques per part dels seus companys de l'ofici, un impactant resultat final bé li valdria el primer premi de la categoria. Amb el lema "La vida segueix igual", esta obra parlaria de les diferents civilitzacions de la nostra història, estant rematada per la magnífica "Creació" de Miguel Ángel.

Amb esta bona carta de presentació en la cèntrica comissió, continuaria plantant les especials "Sa Majestat, la Dona" de 1976 (tercer premi), "Fablement" en 1977 (segon premi) i "Generalitat" en 1978 (tercer premi).

No seria fins a 1983 quan tornara a



plantar especial, en una edició, a més, més especial perquè seria l'encarregat de confeccionar fins a dos: les de Benalúa "Evolució", tercer premi i Benito Pérez Galdós "Els enemics de l'ànima alacantina", fora de concurs en tractar-se d'una reproducció.

Mentrestant, triomfaria en el districte de Florida-Portatge durant la dècada dels huitanta, alçant-se amb innumbrables premis dins de la primera categoria, fins que, finalment, té l'oportunitat de competir en la categoria especial de la qual ja era la seua comissió. I és que en 1986 planta el castís cadafal "El cant a Madrid", el qual quedaria en segona posició, darrere de la polèmica Foguera d'Hernán Cortés que seria fortament criticada per els seus ninots de base que feien referència a l'Església.

En tots estos anys, plantaria en diverses comissions com Campoamor, Nou Alacant, Calvo Sotelo o Altell, moltes vegades en categories superiors, en els projectes de les quals utilitzaria varis ninots d'obres majors: encara que pot tractar-se d'un recalfat, el tractament donat a estes obres no aombria les belles creacions finals.

Haurien de passar quatre anys fins a concórrer novament en l'especial, de la mà de Florida-Portatge, per a la qual confeccionaria "Aniversari", en commemoració del 25 aniversari de la comissió, una Foguera en la qual recordaria als quatre artistes artífexs en la història pròpia, les Belleses i Dames del foc i als seus presidents. El jurat declararia deserts els premis en la categoria, rebent una compensació



econòmica per part del consistori municipal.

Es dona el cas que, en els anys 1991 i 2001 treballaria per a dos comissions una única vegada, i, a més, en la màxima categoria. Una d'elles seria Hernán Cortés en el primer any especificat. Després dels anteriors triomfs en el districte al costat d'artistes com Javier Mayor León, Pedro Soriano i el bon sabor de boca deixat per Manuel Algarra i Enrique Viguer, Pascual Domínguez es convertí en el continuador de la seua nova trajectòria en estos límits. "El paradís perdut", projecte triat i executat per l'artesà, hauria de conformar-se amb la medalla de plata, polèmica política inclosa, si bé trobem a un artista que en esta ocasió dona importància al modelatge per complet. El seu estil sempre s'ha basat en l'experimentació al llarg de la seua extensa trajectòria, per la qual cosa alternaria diferents conceptes d'art en les seues Fogueres sense perdre el segell personal.

La segona especial confeccionada per a una comissió per a la qual només

treballaria una vegada seria la de Sèneca-Autobusos en 2001. En aquella edició, i sota la confiança de les huit propostes especials construïdes per artistes alacantins, Domínguez va dur a terme "Alacant tot l'any", que quedaria en sexta posició.

El Florida-Portatge duria a terme les seues últimes obres de gran envergadura i pressupost. Ens trobem, d'esta manera amb "La caça" de 1996, tercer premi, "L'Ofrena" de 2004, tercer premi, "El musical" de 2005, també tercer premi i el seu comiat amb "La vida", setèim premi especial.

A la fi dels noranta podríem veure les seues obres també en els barris de Joan XXIII-2n Sector, uns anys en què confeccionada una quantitat molt limitada de projectes, passant a ser més nombrosos en el segle XXI, en el qual treballaria en comissions de categories més modestes com a Bola d'Or, Plaça de Ruperto Chapí, Don Bosco o Sant Antoni de Dalt, entre altres, retirant-se de la competició no sense deixar d'ensenyar als nous valors.

078 Foguera Florida- Portatge 1995

079 Foguera Florida-Portatge 1996

080 Foguera Joan XXIII-2n Sector 1996



## Bbliografia i fotografies

Arxiu Municipal d'Alacant

Museu de Fogueres

"Un Lugar en el Fuego", D.D.A.A.

"Cuerpos. Exposición antológica de Remigio Soler López", A. V.V. El Templete Benalúa

Revista Festa 1982, Ajuntament d'Alacant, D.D.A.A.

Fogueres 2003, Comissió Gestora-Federació de Fogueres, D.D.A.A.

Llibret Foguera Port D'Alacant 1997, D.D.A.A.

Llibret Foguera Sèneca-Autobusos 1994. Juan Carlos Vizcaíno y Andrés Llorens.

Llibret Foguera Pont-La Vilavella 1999. Juan Carlos Vizcaíno.

Llibret Foguera La Ceràmica 2012, Carlos Tomillo.

Llibret Foguera Bayer-Els Antigons 2016, D.D.A.A.

Gastón Castelló i les Fogueres de Sant Joan 1928-2002, Agustín Medina y Santiago Linares.

"Eternamente Gastón Castelló", Diputació d'Alacant i Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan 1996, D.D.A.A.

Les Fogueres de Sant Joan 1928-1987, Francisco Javier Sebastiá García.

Les Fogueres d'Alacant 1928-1994, Francisco Aldeguer Jover.

Memoria d'una festa 1928-2018, Juan Carlos Vizcaíno, Federació Fogueres i Barraques, Universitat d'Alacant, Diputació d'Alacant.



# Primer any de la Foguera Remigio Soler

**Entrevistes amb ànima  
Històries reals, foc nou**

Autors:

María Dolores Valera Carbó

i Ricardo Matilla Redondo

Alacant, 2025

# Presentació

Tota foguera comença amb una espurna. La nostra va nàixer amb foc. Però no amb el foc que crema i s'apaga, sinó amb el que es queda al pit, a la mirada, en la memòria col·lectiva d'un barri que va decidir construir junts la seua història.

Aquest dossier arreplega entrevistes personals i emotives a les persones que han format part de la fundació de la Foguera Remigio Soler. Cada entrevista compta amb una introducció emocional i una sèrie de preguntes pensades per a ser respostes amb calma, amb el cor i amb la història pròpia de cadascú.

Amb aquestes pàgines volem deixar constància de més que records: volem deixar una petjada. Perquè això no és només una festa. És l'inici d'una família.

Amb estima, respecte i emoció,

María Dolores Valera i Ricardo Matilla

Alacant, març 2025

# ENTREVISTA ALS FAMILIARS DE REMIGIO SOLER

**Isabel Soler Martínez  
i Remigio Soler Martínez**  
*(fills del artista)*

### “ On naix el foc ”

En un barri que comença a bategar com mai, s'encén una flama per primera vegada.

No és una flama qualsevol. Té nom propi. I eixe nom és

**Remigio Soler.**



**1. Què vas sentir en saber que una foguera portaria el nom de Remigio?**

Per a nosaltres, assabentar-nos que una comissió de fogueres havia decidit portar el nom del nostre pare, Remigio Soler López, va ser una gran satisfacció i un gran orgull, perquè ens imaginem l'honor que hauria suposat per a ell, d'haver-ho viscut, veure reconeguda la seua labor amb esta distinció.

**2. Com penseu que ell hauria viscut aquest moment?**

Com hem dit en la resposta anterior, hauria sigut un gran honor, i tenim la seguretats que, com a persona que sempre ha portat en el cor el món de les Fogueres, hauríeu tingut un col·laborador per a tota la vida.

**3. Quins records conserveu que penseu que aquesta foguera pot representar?**

Ens venen a la memòria els inicis del nostre pare en el món de les Fogueres; va ser al seu barri de Benalúa on va començar col·laborant en els adorns del carrer Guardiola, per a continuar dissenyant i construint fogueres que li reportarien premis, fama i prestigi.

**4. Què ha significat Remigio per a la festa, des de la vostra visió personal?**

Les fogueres del nostre pare van suposar una evolució en el seu disseny. Les primeres fogueres que va construir seguien l'estètica del moment: un estil barroc. Les seues fogueres posteriors ja reflectirien l'estil original de la foguera alacantina: predomini de les línies rectes en el disseny, com es pot veure, per exemple, en la seua última foguera titulada "Contaminació", plantada a Benalúa i que va obtindre el Primer Premi Especial l'any 1976.

**5. Com va ser el moment en què us van contactar per primera vegada per a comunicar-vos esta iniciativa?**

El primer a assabentar-se'n va ser el nostre germà, i ell ens ho va comunicar. La notícia va ser molt emotiva i molt agraïda per tota la família. El nom del nostre pare estaria, per sempre, vinculat a les Fogueres de Sant Joan.

**6. Quin missatge us agradaria transmetre a la comissió des de la família?**

El missatge que el nostre pare vos transmetria seria el que sempre va mantindre per a ell: l'esforç i la constància, i el de no treballar per damunt de les vostres possibilitats; poc a poc i amb constància anireu complint els vostres objectius.

**7. Quin ha sigut el moment més emotiu d'aquest primer any per a vosaltres, en relació amb la Foguera Remigio Soler?**

El moment en què ens va arribar la vostra invitació a l'homenatge al nostre pare, que tindria lloc en l'acte de presentació oficial de la vostra comissió, que portaria el seu nom.

**8. Quins records teniu del vostre pare treballant en les Fogueres?**

Els nostres records es remunten a la infància, excepte el del nostre germà Remigio que, per l'edat, no ho va viure. Recordem el lloc on construïa les fogueres, una nau industrial situada a Sant Vicent del Raspeig, la quantitat d'amics que ens visitaven i ma mare sempre disposada a convidar-los a dinar, el dia de la "Plantà", l'emoció i els nervis que passàvem, i el dia que li lliuraven els premis.

**9. Com descriuríeu la seua passió i dedicació a aquesta tradició alacantina?**

La seua passió era enorme i la seua dedicació infinita, tenint en compte l'esforç que suposava construir, en aquella època, una foguera: des del modelat en fang, l'extracció del motle, la reproducció en cartó, el muntatge de les peces, el polít i la decoració. Moltíssimes hores de treball al llarg d'un any.

**10. Quina va ser la primera foguera important en què va participar el vostre pare?**

La primera foguera que va construir el nostre pare va ser l'any 1959 i portava per títol "Literatura".

**11. Quines tècniques artístiques utilitzava el vostre pare per a fer les seues fogueres?**

Eren les tècniques que empraven tots els constructors de fogueres de l'època. Com hem comentat anteriorment, es modelava en fang la idea de la foguera que prèviament s'havia dibuixat, per a traure'n, d'eixe model, el motle de guix que posteriorment s'utilitzava per a omplir amb làmines de cartó banyat, i així obtenir una reproducció en cartó de les formes modelades. Una vegada sec el cartó, el següent pas era l'assemblatge de les peces, que donaven forma a les figures; amb la forma definitiva, s'estucaven, es polien i, finalment, es pintaven.

**12. Podeu mencionar alguna anècdota sobre la creació d'alguna de les seues fogueres més conegudes?**

La que més recorda la família és la que va ocórrer durant la *Plantà* de la Foguera del Mercat Central l'any 1973, titulada "Mitologia". En aquella ocasió, el nostre

pare, pujat i dins del remat superior de l'estructura de fusta que formava l'armadura d'un casc romà, va quedar atrapat quan la grua va col·locar el remat final d'una quadriga. Va haver d'improvisar una eixida d'emergència, trencant el cartó perquè la grua el poguera rescatar, lligat amb una corda, d'eixa "presó de fusta" en què havia quedat tancat.

**13. Com penseu que va influir el treball del vostre pare en l'evolució artística de les Fogueres d'Alacant?**

El nostre pare va contribuir al redisseny de les Fogueres, que fins aleshores havien perdut la seua línia tradicional original, creada per artistes de la talla de Gastón Castelló, entre altres.

**14. Què va suposar per al vostre pare rebre premis en les Fogueres? En recordeu especialment algun?**

Tenint en compte la competència que hi havia en aquella època entre els artistes constructors de fogueres que concursaven en la categoria especial, va suposar un fort estímul per a continuar treballant amb més il·lusió i motivació. Un dels seus rivals era el gran artista Ramón Marco.

**15. Com va viure la vostra família la popularitat que va adquirir el vostre pare gràcies al seu treball en les Fogueres?**

Amb alegria i alhora amb naturalitat. Sempre hem valorat la seua popularitat amb senzillesa, mentre ens sentíem orgullosos quan el vèiem eixir i esmentaven el seu nom als mitjans de comunicació.

**16. En quins aspectes penseu que l'obra i la figura del vostre pare continuen presents en les Fogueres actuals?**

Han canviat les tècniques de construcció de les Fogueres des que el nostre pare es dedicava a això. Creiem que hui en dia queda poc o gens de la tècnica que empraven artistes com ell. Potser sí que queda alguna cosa de l'estil. Els materials plàstics emprats hui dia en la construcció són molt diferents al cartó, tant en la seua manipulació com en la seua resposta a la crema.

**17. Què vau sentir en saber que existia una foguera que portava el seu nom (Foguera Remigio Soler)?**

És tornar a dir el mateix que abans: orgull i agraïment.

**18. Quin missatge us agradaria transmetre a les noves generacions sobre el llegat artístic del vostre pare en les Fogueres?**

De tant en tant cal tornar la mirada enrere, com ell va fer, per inspirar-se en l'origen d'aquesta festa i no perdre el sentit crític que ha de manifestar-se en el moment fogueril. Hui en dia es crema més al·legoria que crítica.

**19. Com us agradaria que fora recordat Remigio Soler López en la història d'Alacant?**

El nostre pare, gràcies a vosaltres, ja té un reconeixement amb el nom de la vostra comissió. A més, l'Ajuntament d'Alacant conserva un *ninot* amb la seua figura al Museu de les Fogueres. Però Remigio Soler López va tindre una trajectòria artística molt llarga, no sols com a constructor de fogueres, sinó també com a escultor i pintor. El desig més gran de la família, que també seria el d'ell, és que part del seu llegat pugua ser visitat pel poble en un espai habilitat per algun organisme oficial.

## Remigio Soler a Benalúa, l'any 1976, rematant la seua última plantà.



Foto inèdita de Remigio Soler a Benalúa (1976) amb la seua dona María Teresa Martínez.

## Daniel Moya Pastor: “El primer pas del foc”



### 1. Què vas sentir en acceptar ser el president d'una foguera nova?

Realment, quan vaig començar a pensar en fundar la foguera, mai vaig tindre la idea de ser el president sí o sí pel fet d'haver-la fundat. De fet, els primers estatuts contemplaven el canvi al cap d'un any. Però al final, quasi sense adonar-te'n, acabes liderant l'equip, posant-te al capdavant.

### 2. Què ha sigut el més difícil i el més bonic d'aquest primer any?

El més difícil ha sigut enfrontar-se al vertigen de començar alguna cosa des del no-res, amb pors, dubtes i moltíssima responsabilitat. Però el més bonic ha sigut veure com cada xicoteta idea es transformava en alguna cosa real gràcies a l'esforç i al cor de moltes persones. Sentir que estàvem construint alguna cosa nostra, amb ànima.

### 3. Com has viscut la responsabilitat de liderar un equip des de zero?

Amb respecte, emoció i moltes ganes de fer-ho bé. Ha sigut un aprenentatge constant, ple de moments d'incertesa però també de molta il·lusió. He sentit el pes de la responsabilitat, sí, però també l'escalf d'un equip que ha cregut des del principi, i això ho canvia tot.

#### 4. Què representa per a tu que la foguera porte el nom de Remigio Soler?

És una cosa que m'emociona profundament. I a més, va ser una de les coses que vam tindre clares des del principi. Remigio Soler és part de la història viva de les nostres festes, i portar el seu nom és una manera de retre-li homenatge des de l'admiració i el respecte. Ens recorda d'on venim i ens inspira cap a on volem anar, amb la humilitat que el caracteritzava i la passió amb què treballava. A això aspirem.

#### 5. Quin moment et va fer pensar: "això ja és real"?

Sense dubte, el dia que vam entrar en la Federació, quan ens van acceptar com a foguera de ple dret. Va ser un moment molt especial, quasi com travessar una porta simbòlica. Allí vaig sentir que deixàvem de ser només una idea o un somni per a convertir-nos en una realitat. Em vaig emocionar molt, perquè darrere d'eixe reconeixement hi havia mesos de treball, lluita i cor.

#### 6. Com descriuries l'energia de l'equip humà que t'envolta?

Una energia que acompanya, que impulsa, que emociona. Gent que s'ha bolcat amb el cor, que ha donat més del que se li demanava, que ha estat en els bons moments i en els difícils. Sense ells, res d'això tindria sentit. Són l'ànima d'aquesta foguera.

He descobert persones que vull per sempre en la meua vida, independentment de la foguera.

#### 7. Què somies per al futur d'aquesta foguera?

Somie que continue creixent sense perdre la seua essència, sobretot això. Que mai deixem d'emocionar-nos amb allò que fem, que mantinguem viva la il·lusió del primer dia. Que aquesta foguera siga sempre un lloc on la gent se senta part d'alguna cosa bonica, vertadera i tradicional.

#### 8. Què li diries a un futur president que algun dia estiga al teu lloc?

Que ho visca amb el cor per davant. Que escolte, que confie, que no tinga por d'equivocar-se. Que no oblide per què va començar tot. Aquesta experiència et canvia, et remou, però si es fa amb amor, amb bona gent i amb molta passió, deixa una petjada inesborrable.

**PRESIDENT**  
**DANIEL MOYA PASTOR**

## Mercedes Fons Gosálbez: "La que cuida del foc"



#### 1. Què vas sentir en saber que formaries part de la primera directiva d'aquesta nova foguera?

Il·lusió, sorpresa, responsabilitat.

#### 2. Què representa per a tu ser vicepresidenta en aquest primer any?

Molta responsabilitat. És l'any de fundació i hi ha moltes coses a tindre en compte al mateix temps. Tens por de no fer-ho bé.

#### 3. Com és treballar des de dins en una cosa que mai s'ha fet abans?

És un repte, perquè encara que tens experiència, mai has fundat una Foguera, i tot, o quasi tot, és nou.

#### 4. Què t'inspira el nom de Remigio Soler?

Una de les millors èpoques de les Fogueres, un gran artista al qual no se li ha reconegut prou la seua obra, i al qual hem volgut retre homenatge donant-li el nom de la nostra Foguera. És una manera de fer sonar el seu nom en cada acte relacionat amb la Festa.

#### 5. Quin és el teu paper dins de l'equip aquests primers mesos?

Doncs faig una mica de tot, però ara, sobretot, paperassa.

#### 6. Quins moments t'han emocionat especialment?

La primera vegada que vaig sentir el nom de la nostra Foguera en una Presentació i quan vaig veure el banderí.

#### 7. Què diferencia aquesta foguera d'altres que hages viscut?

Potser la franja d'edat dels comissionats. Hi ha molta gent jove amb xiquets menuts i moltes ganes de fer coses. Tenim molts infantils, i ells són el futur de la Festa.

#### 8. Què t'agradaria que aquesta foguera represente en el futur?

M'agradaria que fóra un homenatge permanent a la figura de Remigio Soler. Volem donar-lo a conèixer i mantindre així les tradicions en un barri on encara no havien arribat les festes oficials de la ciutat: **Les Fogueres de Sant Joan**.

**VICEPRESIDENTA**  
**MERCEDES FONSGOSÁLBEZ**

## Raquel Fernández López

”La que posa ordre en la flama”



### 1. Com va ser assumir el càrrec de secretària en una foguera que acabava de nàixer?

Va ser un repte que vaig acceptar amb moltes ganes i respecte. Sabia que era una gran responsabilitat, però també una gran oportunitat per créixer personalment i formar part de la història des del principi.

### 2. Què significa per a tu posar per escrit la història des del primer dia?

És una tasca molt especial. Saber que el que redactes ara quedarà com a testimoni del que som i del que serem, em fa sentir orgullosa. Cada acta, cada document, és una peça més del nostre patrimoni emocional i festiu.

### 3. Com es viu el dia a dia des del teu rol?

Amb intensitat. Hi ha molt de treball d'organització, seguiment i comunicació. Però també hi ha moments molt bonics, com quan veus que tot allò que s'ha planificat agafa forma i emociona la gent.

### 4. Quin ha sigut el teu major repte com a secretària aquest any?

Coordinar i documentar tots els passos inicials de la comissió. Crear el sistema des de zero, sense precedents, i intentar que tot estiguera en ordre des del principi, ha sigut exigent però molt satisfactori.

### 5. Què representa per a tu portar el nom de Remigio Soler en alt?

És un orgull immens. Representa cultura, tradició i un llegat que volem honorar. El seu nom ens guia i ens recorda que açò que estem construint té arrels profundes i molt de valor.

### 6. Has viscut altres fogueres abans? Com es diferencia aquesta experiència?

Sí, he estat en altres comissions, però aquesta és completament diferent. Ací tot és nou, tot s'ha fet des del cor. No només formem part d'una foguera, estem creant una família.

### 7. Quin moment recordes amb més emoció?

El dia de la presentació oficial. Escoltar el nostre nom, veure la gent emocionada, sentir que ja som una realitat... em va posar la pell de gallina.

### 8. Què t'agradaria que digueren d'aquesta foguera d'ací a 10 anys?

Que va nàixer amb ànima, que sempre va mantindre l'esperit del primer dia i que va saber créixer amb valors i il·lusió. I que la seua gent la va fer gran des del primer somriure.

**SECRETÀRIA**  
**RAQUEL FERNÁNDEZ LÓPEZ**

## Rubén Guijarro Ramírez

”El que convertix cèntims en festa”



**1. Com vas viure el moment en què et van proposar ser tresorer d'una foguera que acabava de nàixer?**

Amb molta sorpresa i responsabilitat. No m'ho esperava, però tampoc vaig dubtar. Sabia que seria un repte gran, però em va fer il·lusió formar part del projecte des del principi i aportar des del que millor sé fer: organitzar i controlar números.

**2. Què significa per a tu encarregar-te de l'economia en un projecte que comença des de zero?**

És posar els fonaments perquè tot funcione. Quan no tens res i has de crear-ho tot, cada euro compta, cada decisió té un pes. I més quan saps que darrere de cada recaptació hi ha persones que confien en tu.

**3. Quins han sigut els majors reptes que has afrontat aquest primer any?**

Fer pressupostos amb pocs recursos i amb molta incertesa. No teníem referents d'anys anteriors, i tot era nou. També ha sigut complicat combinar l'emoció amb la gestió: mantindre els peus en terra quan tots teníem el cap i el cor en el cel.

**4. Què t'inspira el fet que aquesta foguera porte el nom de Remigio Soler?**

Respecte. Molt. És un nom que imposa, que et recorda que açò és més que una festa, és patrimoni. Sent que tot el que fem ha de tindre un valor afegit, com si ell ens estiguera mirant i diguera: "Feu-ho amb orgull".

**5. Com descriuries l'ambient de treball dins de l'equip directiu?**

Família. Així de clar. Hi ha moments de pressió, clar, però sempre hi ha una abraçada, un somriure, una mà que t'ajuda. Ens complementem molt bé i, sobretot, ens respectem.

**6. Quin ha sigut el moment més especial per a tu aquest primer any?**

Quan vam aconseguir imprimir el nostre primer banderí. Era una cosa simbòlica, però per a mi va ser el reflex que tot allò que havíem anat gestionant amb tant de cap i cor, per fi tenia forma. Era real.

**7. Com t'agradaria que es recordara la teua tasca com a tresorer d'aquest primer any?**

Com la d'algú que va cuidar els diners com si foren d'una família. Que vaig ser transparent, prudent, però sempre disposat a ajudar. Que no vaig deixar mai de somriure... ni de sumar.

**8. Quin consell donaries a un futur tresorer que entre a formar part de la comissió?**

Que no tinga por dels números. Que escolte, que demane ajuda quan ho necessite i que no oblide mai que darrere de cada factura hi ha il·lusió. Ser tresorer no és només comptar cèntims, és convertir-los en records.

**TRESORER  
RUBÉN GUIJARRO RAMÍREZ**

## ENTREVISTA – CINTIA – DELGADA D'INFANTILS I MARE DE LA BELLEA INFANTIL

### Cintia Andreu Monllor

“La que viu la festa per dos”



#### Com ha sigut per a tu viure aquest primer any com a vocal i com a mare de la Bellea Infantil?

Està sent un any intens. Per una banda, vols que la foguera avance, intentar participar en tot, reunions per a aportar idees, avançar documentació, preparar actes... És la primera vegada que estic com a vocal i, per a mi, també és tot nou. Estic aprenent molt. És el bonic de començar des de zero: hi ha moltes ganes i il·lusió per part de tota la junta.

I per altra banda, com a mare de la Bellea Infantil... emoció a flor de pell, sense paraules. Amb moltíssima il·lusió, gaudint amb la meua filla de cada acte i, sobretot, veient-la gaudir i així de feliç. És una alegria enorme veure com es complix la il·lusió de les dues.

#### 2. Com va sorgir la teua implicació com a vocal?

Canviar de foguera era, sobretot, per la meua filla, perquè poguera complir la il·lusió que tenia, i era una cosa a la qual no podia dir que no. Per això em vaig posar en contacte amb Dani i m'anava informant de com anava tot. En el moment que ens va dir, a les persones que ens vam reunir en la primera “quedada”, si estàvem amb ell... les 5 o 6 persones que érem no vam tindre cap dubte. I ahí vam començar, llançant-nos de cap com a vocals i, a poc a poc, assumint càrrecs i delegacions. Quan creus en una cosa i vols lluitar per ella... no hi ha dubtes!

#### 3. Què vas sentir en saber que la teua filla seria la primera Bellea Infantil?

Alegria, orgull, compromís, felicitat... un cúmul d'emocions. Però també vertigen, perquè vols que tot isca bé. Som tots nous, no sabíem si hi hauria més xiquets i xiquetes per acompanyar-la, vols que tot tire avant... i en ser tot nou, no saps ben bé com anirà el camí. Però després la veia a ella feliç, contenta, orgullosa de portar la seua banda com a primera Bellea Infantil de la foguera, i al final això és el que importa.

#### 4. Com equilibres el treball dins de l'equip amb acompanyar la teua filla?

Em resulta fàcil, ja que ella vol acompanyar-me a tot, i en ser jo la delegada d'infantils, això també em permet estar amb tots ells. Al final crec que és qüestió d'organitzar-se i posar-li ganes. Amb un poc d'esforç, s'arriba a tot (o quasi tot). I amb l'equip que hem format entre tots, ens ajudem per intentar que ningú es carregue amb massa feina. Al final, això tira avant entre tots.

#### 5. Què representa per a tu veure-la formar part del naixement d'aquesta foguera?

Quan va nàixer, ja la vaig apuntar a la foguera on jo estava, fins i tot tenia any de Bellea! Però les circumstàncies de la vida et fan fer altres passos. Ella va ser la que em va agafar de la mà per demanar-me estar en una foguera i vestir de mantel·lina, i gràcies a ella jo vaig tornar a la festa. I començar en això juntes i, encara més... per ella, només espere i desitge que gaudisca no sols d'aquest any, que segur serà increïble i inoblidable, sinó que continue vivint la festa amb les ganes i la il·lusió que sent, i que continue aprenent d'ella.

#### 6. Quins valors intentes transmetre-li des de la teua implicació en la festa?

Intente que veja que les Fogueres són una festa d'unió, que som moltes fogueres les que treballem per un mateix fi: el monument. I que per a això cal treballar tot l'any i participar en tot el que la festa ens ofereix. És un aprenentatge constant. I sobretot, en el que més insistisc és en el compromís. Cal estar, cal participar i aportar. Entre tots sumem i fem gran la nostra festa.

#### 7. Què t'ha sorprès de l'experiència fins ara?

El grandíssim treball que suposa la creació d'una nova comissió. I en el nostre cas, ha sigut una grata sorpresa veure, en aquest primer any, el gran nombre de comissionats que som i molta gent nova en aquest món tan bonic de les Fogueres, amb ganes d'aprendre i aportar.

#### 8. Què esperes del futur d'aquesta foguera com a mare, vocal i dona de festa?

Espere que sumem molts anys junts, que la comissió continue creixent a poc a poc i que continuem donant a conèixer la nostra festa per cada racó i cada BARRI d'Alacant.

**DELEGADA DE INFANTILES  
CINTIA ANDREU MONLLOR**

## Regina Pérez Barber

”On naix la il·lusió”



- 1. Com va sorgir la teua implicació com a vocal en aquesta nova foguera?**  
Un projecte nou, format per persones amb una mateixa il·lusió i passió per les fogueres, em sembla una vivència única i que, sense cap dubte, marcarà un abans i un després en la manera de viure-les.
- 2. Què significa per a tu formar part d'una comissió en el seu primer any de vida?**  
Emoció per cada pas que fa la foguera, envoltada de gent meravellosa que, a partir d'ara, passa a formar part de la teua vida.
- 3. Què t'emociona més d'aquesta etapa?**  
Viure l'emoció junt amb els meus fills de tot allò que, com a foguera, anem construint poc a poc.
- 4. Quin ha sigut el teu major repte com a vocal fins ara?**  
El cant de Nadal, que era la primera vegada, però ens va eixir de meravella. Tenim una comissió que val or.
- 5. Què t'inspira el nom de Remigio Soler com a pilar d'aquest nou començament?**  
Tradició.
- 6. Què t'agradaria deixar sembrat des del teu lloc aquest primer any?**  
Passió per les fogueres i la implicació que comporta formar part d'una foguera.
- 7. Hi ha algun moment que t'haja marcat especialment?**  
*Fogueres en Nadal*, el nostre primer sopar oficial junts, i semblàvem una família. És un sentiment molt bonic.
- 8. Què somies per al futur de la foguera?**  
Somie en gran. Estic segura que serem una comissió implicada, festera i amb molts comissionats, la qual cosa farà que puguem plantar en Especial en un futur.

## Alexandra Hervás Herrera

”La que creu, la que dona suport, la que impulsa”



- Què et va motivar a involucrar-te com a vocal en aquesta nova foguera?**  
La il·lusió de viure aquest projecte i poder ajudar en tot allò que estiga a la meua mà.
- 2. Què vas sentir en decidir convertir-te també en patrocinadora?**  
Pense que cada comissionat ha d'aportar el seu granet d'arena, i en la meua mà estava aquesta oportunitat. Espere ser patrocinadora molts anys.
- 3. Com vius la teua implicació des dels dos costats: l'organització i el suport econòmic?**  
Crec que és un binomi molt interessant, però m'interessa més la part de comissionada: viure cada acte, l'ambient que hi ha, la il·lusió de les primeres vegades... això no té preu.
- 4. Quin valor dones al compromís del comerç local amb la festa?**  
Crec que és fonamental que hi haja un suport mutu: se'n beneficien les dues parts. Sempre he apostat pel comerç local —de fet vaig ser presidenta d'una associació diversos anys— i les fogueres de la zona eren un pilar molt important. Es poden fer grans coses entre el comerç i la festa.

## María Teresa Rodríguez Tormo

### ”Una peça clau des del primer dia”



#### 5. Què t'ha aportat a nivell personal aquesta experiència en el seu primer any?

Un aprenentatge. Veure el treball des de dins et fa enfadar-te amb el pensament que les fogueres són només quatre dies. Crec que tothom hauria de conèixer el funcionament. Les fogueres són tot l'any, porten molt de treball i molt de sacrifici. En la nostra foguera és d'admirar el treball que s'està fent, sobretot per Dani i Mercedes, que s'hi estan deixant la pell. Convide la gent a formar part de la comissió i valorar realment les nostres festes.

#### 6. Què destacaries de l'ambient de treball en la comissió?

Són uns treballadors incansables. Sento admiració per cadascun d'ells, per com han aconseguit fer d'un somni una realitat. Els començaments són difícils, però sense aquest gran equip humà, tant dins de la junta com fora, res hauria sigut possible. Al cap i a la fi, els càrrecs són el de menys: tots hem d'aportar en la mesura de les nostres possibilitats.

#### 7. Què significa per a tu que aquesta foguera porte el nom de Remigio Soler?

Crec que és un bonic homenatge a un dels nostres principals artistes, i s'hauria d'apostar més pel que és local. Tenint un carrer en el barri i ara també la foguera, pense que la gent coneixerà més la seua obra.

#### 8. Què somies per al futur d'aquesta foguera que tu també vas ajudar a nàixer?

(riu) Jo somie amb estar en Especial! Però a poc a poc... Anem a gaudir al màxim d'aquestes Fogueres i continuar treballant per créixer. Amb treball, tot arriba.

**VOCAL**  
**SANDRA HERVÁS HERRERA**

#### 1. Què vas sentir quan et van proposar formar part de la comissió com a vocal?

Una gran il·lusió. Ser part de la primera junta d'una foguera és una responsabilitat, però també un orgull. Vaig sentir que podia aportar i créixer alhora.

#### 2. Com definiries aquest primer any de vida de la foguera?

Apassionant. Ha sigut un any intens, ple d'aprenentatge, però també d'emocions. Veure com la foguera agafa forma i com la gent respon amb tanta estima fa que tot valga la pena.

#### 3. Què ha sigut el més bonic o emotiu que has viscut fins ara en aquest projecte?

Els primers actes oficials, quan vam escoltar el nom de la nostra foguera per primera vegada. Va ser màgic, vam passar de ser un projecte a ser una realitat.

#### 4. Quin paper creus que tenen els vocals dins d'una foguera com aquesta?

Som el suport constant. Estem per a tot el que faça falta: ajudar, escoltar, proposar, acompanyar. Sense els vocals, no hi ha estructura, i sobretot, no hi ha ànima.

## María Rodenas García

**”La que va arribar sense saber... i es va quedar per sempre”**



**5. Hi ha alguna anècdota o moment especial que recordes amb estima del procés de creació de la foguera?**

Recorde amb molt de carinyo les primeres reunions en què tot eren idees, papiers i somnis. Ningú sabia exactament per on començar, però tots teníem clar que volíem tirar avant junts.

**6. Què significa per a tu formar part de l'inici d'una nova foguera?**

Deixar empremta. Saber que tot el que estem fent quedarà per a sempre. Que som la primera pedra d'un camí que altres recorreran després.

**7. Com veus el futur de la Foguera Remigio Soler? Què t'agradaria que mai es perdera?**

El veig il·lusionant. Hi ha molta gent amb ganes i amb cor. Espere que mai es perda la il·lusió del primer dia i la unió que ens ha fet possibles.

**8. Què li diries a algú que està pensant a unir-se a la comissió per a l'any que ve?**

Que no ho dubte. Que formar part d'una foguera és una experiència única, i si a més estàs des del principi, és un regal. Ací trobarà amistats, valors i una segona casa.

Vocal

MAYTE RODRIGUEZ TORMO

**1. Com va ser per a tu presentar-te a Bellea sense haver viscut abans la festa de les Fogueres?**

Va ser una decisió carregada d'il·lusió. Encara que mai havia viscut les Fogueres des de dins, sempre m'havia cridat molt l'atenció aquesta festa tan especial. Presentar-me va ser com llançar-me al buit amb el cor per davant, i no me'n penedisc de res.

**2. Què et va motivar a fer aquest pas?**

Feia temps que tenia la il·lusió de ser Bellea. Tot i no ser d'Alacant, sempre havia sentit una connexió amb la festa. Quan vaig veure que s'obria l'oportunitat en la meua foguera, no ho vaig dubtar. Era ara o mai.

### 3. Com ha sigut el teu primer contacte amb aquest món tan ple de tradició?

Ha sigut emocionant. Tot ha sigut nou per a mi, però des del primer moment em vaig sentir acollida. Cada acte, cada vestit, cada costum... m'ha anat enamorant més d'aquesta tradició que ara també sent com a meua.

### 4. Què significa per a tu ser la primera Bellea Adulta d'aquesta foguera?

És un honor immens. Mai hauria imaginat que tindria el privilegi de ser la primera Bellea de la meua foguera, Remigio Soler. Representar-la és una gran responsabilitat i també una manera molt bonica d'obrir camí per a futures representants.

### 5. Quin ha sigut el moment més emotiu fins ara?

Sens dubte, el moment en què em van nomenar Bellea. Va ser molt emotiu perquè encara em costa creure que estic vivint aquest somni. Són moments que es queden gravats.

### 6. Com t'has sentit acollida per la comissió i el barri?

Increïblement acollida. Des del primer dia m'han fet sentir com a casa. M'han guiat, m'han donat suport i han compartit amb mi la seua passió per la festa. És molt bonic sentir eixe afecte sense haver viscut ací tota la vida.

### 7. Què has après de tu mateixa aquest any?

He après que sóc capaç d'eixir de la meua zona de confort, d'enfrontar-me a coses noves i de viure-les amb il·lusió. També he descobert una versió més valenta i segura de mi mateixa, gràcies a tot el que aquest camí m'està regalant.

### 8. Quin missatge donaries a altres persones que no se senten 'part' de la festa?

Els diria que s'animen, que no cal haver nascut ací per a sentir la festa com a pròpia. Les Fogueres són una tradició que t'acull amb els braços oberts si vens amb el cor disposat. Mai és tard per formar part d'alguna cosa tan bonica.

#### BELLEA ADULTA

MARIA RODENAS GARCÍA

## Esther Cuevas Andreu

### "El somni que es va encendre tard... per a brillar més fort"



### 1. Quan vas començar a somiar amb ser Bellea Infantil?

Sempre havia volgut estar en una foguera, i quan per fi vaig entrar en la meua antiga comissió, vaig ser Dama d'honor infantil, i des d'eixe moment m'ho estava passant tan bé que volia ser Bellea Infantil.

### 2. Què vas sentir quan et van dir que no podries ser-ho en la teua antiga foguera?

Sabia des del principi que no tenia any, i estava contenta per les meues amigues que sí que podien eixir, però tenia tanta il·lusió que per això vaig decidir canviar de foguera i, a més, ser fundadora i la primera Bellea Infantil.

### 3. Com va ser aquell moment en què et van proposar ser Bellea Infantil d'aquesta nova foguera?

Realment no va ser una proposta, ja que va ser ma mare qui es va posar en contacte amb Dani per a veure si hi havia possibilitat d'eixir. L'espera va ser llarga fins que el dia del meu aniversari ens van confirmar oficialment que érem foguera, i ahí vaig saber que sí o sí seria la Bellea Infantil. Em va fer moltíssima il·lusió saber que podia lluir la banda de Bellea.

**4. Què significa per a tu ser la primera Bellea Infantil de la història de la foguera?**

Per a mi significa fer història. És una gran responsabilitat, un compromís i moltes ganes de portar el nom de la meua foguera, Remigio Soler, per tot Alacant.

**5. Com et sents cada vegada que et vesteixes i representes la teua comissió?**

M'encanta posar-me el meu vestit, em sent molt feliç de representar la foguera.

**6. Què ha sigut el més bonic que has viscut fins ara en aquest primer any?**

Del que he viscut fins ara, el millor moment va ser el dia de la meua presentació. No podia parar de plorar de l'emoció que sentia, estava molt, molt contenta.

**7. Què els diries a altres xiquetes que somien amb ser Bellea algun dia?**

Que és molt bonic representar la teua foguera, que cal seguir treballant i participar en els actes que es fan. Coneixes molts xiquets i xiquetes i t'ho passes molt bé.

**8. Què somies per a aquesta foguera en el futur?**

Espere que en el futur siguem una comissió gran, que seguim molts anys units i formem una gran família.

BELLEA INFANTIL

ESTHER CUEVAS ANDREU





*foguera*  
**Remigio  
Soler**

*2025*



**Marco Ríos i Sánchez**

*President infantil*

**Daniel Moya i Pastor**

*President*

# Junta Directiva

2025

**President:**

Daniel Moya Pastor

**Vicepresidenta:**

Mercedes Fons Gosálbez

**Secretària:**

Raquel Fernández López

**Tresorer:**

Rubén Guijarro Ramírez

**Delegada d'Infantils:**

Cintia Andreu Monllor

**Vocal:**

Regina Pérez Barber

**Vocal:**

Maria Teresa Rodríguez Tormo

**Vocal:**

Alexandra Hervás Herrera

**Mini Bellea: Alejandra Cortés Sánchez**

**Banderí: Javier Suárez Fons**

## ADULTS

María Ródenas García  
Noelia Olmedo Velázquez  
Nerea Sánchez Santacreu  
Arantxa Sánchez Navarro  
Benito Sánchez Moreno  
Jose Antonio Díaz Fernández  
Sandra María Tovar Astilleros  
Rafaela García Ramírez  
Maria Dolores Rodríguez Mira  
Jessica Alcolado Iglesias  
Maria Dolores Valera Carbó  
Arantzazu Sánchez Santacreu  
Raúl Ríos Riquelme  
Susana Sánchez Seva  
Julia Suarez Fons  
Ana Belén Moral Testón  
Maria Teresa Rodríguez Tormo  
Alexandra Hervas Herrera  
Regina Pérez Barber  
Cintia Andreu Monllor  
Rubén Guijarro Ramírez  
Raquel Fernández López  
Mercedes Fons Gosalbez  
Daniel Moya Pastor  
Óscar Cuevas Albero  
Enrique Terol Revert  
María De La Paz Carmona Pérez  
Saraí Cruz Moreno  
Jorge Luis Alvarez Solis  
Luz Xiomara Ospina Gomez  
Jorge Luis Alvarez Solis  
Saraí Cruz Moreno  
Jorge Gomez Rodriguez  
Luz Xiomara Ospina Gomez  
José Daniel Garcia Castro  
Doris Lameh Brandt

## Infantils

Emma Lamas Alcolado  
Carlota Leonis Tovar  
Irene Gómez Rodríguez  
Alejandra Cortés Sánchez  
Greta López Sánchez  
Triana López Sánchez  
Leandro López Sánchez  
Alejandro López Sánchez  
Alba López Sánchez  
Samantha Angel Ospina  
Diego Herrero Pérez  
Pau Guijarro Carmona  
Naiara Asencio Cepeda  
Marc Lapeña Fernández  
Edier Carbonell Rodríguez  
Javier Suarez Fons  
Marta Morales Moral  
Claudia Herrero Pérez  
Mateo Ríos Sánchez  
Marco Ríos Sánchez  
Leyre Terol Pérez  
Alejandro Fernández Olmedo  
Raúl Cuevas Andreu  
Rubén Cuevas Andreu  
Esther Cuevas Andreu  
Isabella Sánchez García  
Cayetana Sánchez García  
Jorge Gómez Rodríguez  
Asier Alvarez Cruz  
Melina García Lameh  
Marta García Lameh  
Ricardo Matilla Redondo



# Belleses



Rene Jans



Rene Jans



Rene Jans

2025



**Esther Cuevas i Andreu**

*Bellesa infantil 2025*





**María Rodenas i García**

*Bellesa 2025*



*Rene J. Torres*

A Alacant, la festa de les Fogueres és molt més que foc i pólvora: és art, és tradició, és identitat. En aquest primer any fundacional de la nostra comissió, la foguera adulta alça un monument que és molt més que una escultura efímera: és un homenatge sincer a l'home que dóna nom a la nostra foguera, el mestre artesà Remigio Soler.

Amb el lema "Remigio Soler, Gran Artista Alacantí", els artistes Lorenzo Santana i Ainara Santana ens ofereixen una obra plena de simbologia i emoció. Al centre, una gran columna ens transporta a l'emblemàtica Explanada d'Espanya, coronada per la representació de la Concha i un plat ceràmic típic del taller de Remigio, que tants alacantins recorden amb estima. És el seu segell, el seu llegat fet flama.

Als costats, dues columnes més completen aquest pòrtic festiu: una mostra el Barri de Santa Cruz, l'altra el Castell de Santa Bàrbara, en una simbiosi entre tradició, poble i història que arrodoneix la identitat alacantina. Tot el conjunt emmarca una figura central poderosa: una bellea alacantina, elegant, orgullosa, portant amb solemnitat l'escut de la ciutat al seu pit, símbol de pertinença i de memòria viva.

Flanquejant aquesta figura, dues grans mans emergeixen amb força: són les mans de Remigio Soler, immortalitzades en l'acte de treballar la fusta i el foc, com tantes vegades ho va fer per donar forma a somnis que, com aquesta foguera, naixen per cremar i quedar per sempre en la memòria.

Aquesta foguera no sols celebra el passat, sinó que marca l'inici d'un nou futur, on la tradició i la passió per la festa s'uneixen en una nova comissió. És la primera, però no serà l'última.

## **"Remigio Soler, Gran Artista Alacantí"**

*Foguera adulta 2025 - Lorenzo Santana*





Como cada mes de juny, les Fogueres tornen a encendre el cor d'Alacant amb música, pólvora i color. En esta ocasió, la nostra foguera infantil naix amb un lema que parla d'origen i essència: "El Naixement d'una flama".

El foc que encén la festa pren forma de dona, d'una flama viva i femenina amb trets alacantins, com si haguera nascut de la mar i de la pólvora, del sentiment d'un poble que estima les seues tradicions. Aquesta figura principal, coronada per flors i paletes de colors, representa la creativitat, l'alegria i l'art que envolta tot allò que significa ser foguerer.

Al seu voltant, giravolten xicotetes figures plenes de vida i fantasia que simbolitzen els elements més importants de la festa: la música que ompli els carrers, la pólvora que retumba al cel i la llum de la mateixa foguera que il·lumina el camí. Totes elles treballen, pinten, ballen i juguen, com si cada

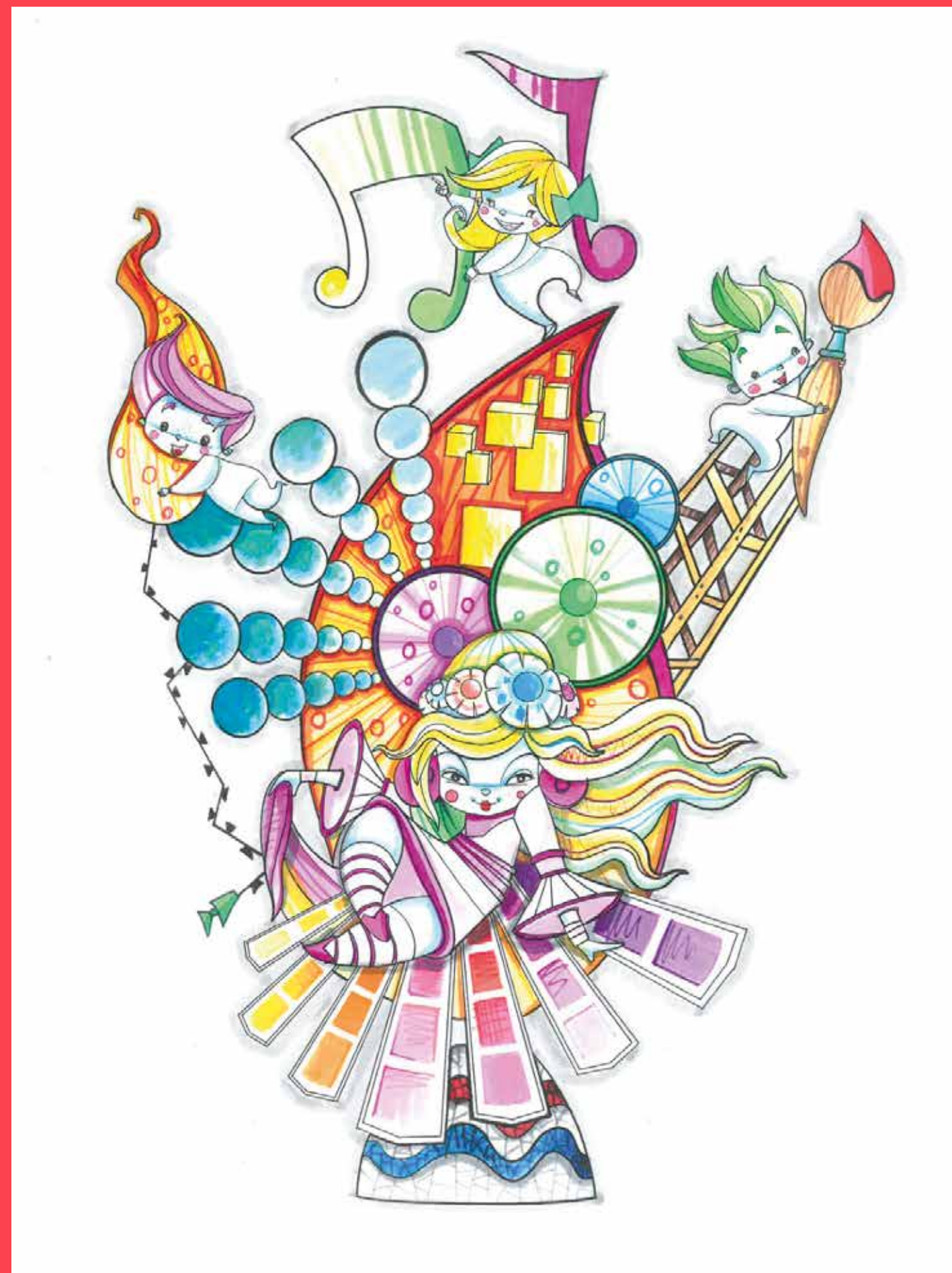
un d'aquests espurnejos infantils contribuïra al naixement d'aquesta flama màgica.

Però darrere d'esta escena plena d'imaginació, s'erigeix un homenatge sincer i necessari: la figura de Remigio Soler, el ninot que vam portar a l'Exposició i que ara cobra una nova vida com a fonament de la nostra història. Ell representa la passió per la festa, la dedicació d'anys i anys al món de les fogueres i la voluntat de sembrar la llavor en les noves generacions. La nostra foguera infantil no només conta un conte, sinó que juga, riu i recorda.

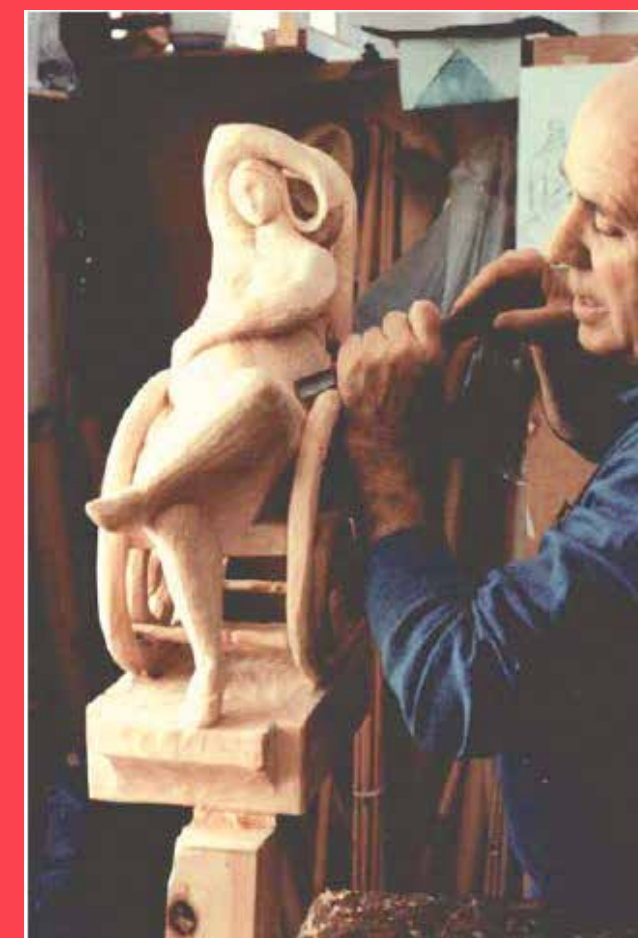
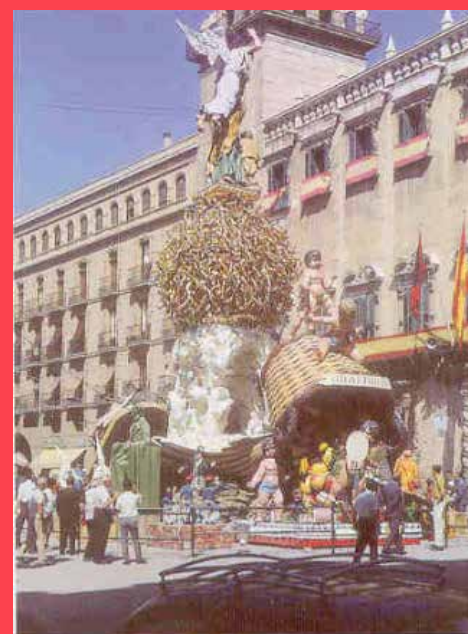
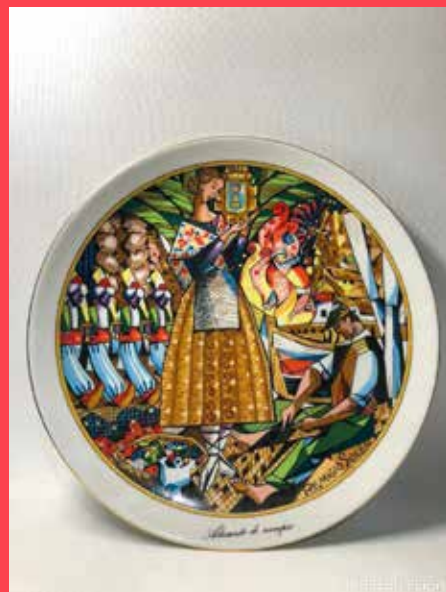
"El Naixement d'una flama" és també el naixement d'una comissió, d'un primer any que marca un abans i un després. Esta foguera és la primera, però no serà l'última. És un crit d'il·lusió i una declaració d'intencions: hem vingut per a quedar-nos, amb el somriure dels més menuts i la memòria dels grans que ens guien.

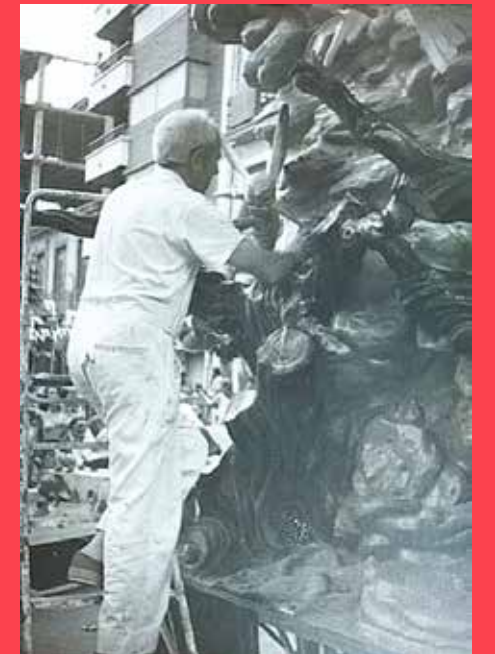
## "El Naixement d'una flama"

*Foguera infantil 2025 - Sergio Gómez*



# Remigio Soler







## esmorçars populars



## brindis nadal - adulta



## brindis nadal - infantil



## fira de nadal



## certamen de nadales



## fogueres en nadal



## foguera infantil



## marathon alacant



## foguera adulta



## demanada belleses 2025



## presentació belleses 2025



## presentació esbossos



## sopar presentació



## presentacions 2025



# primer pasacarrer PAU5



# making-off video presentació



# primera barbacoa



# bitles femení



## bitles infantil



## parchís



## chinchón femení



## dia del foguerer infantil



## aniversaris infantils



## diumenge de rams



## concurs de maquetes



## elecció infantil



## gal·la de candidates



## proclamació



## evento



## santa faç



## visita taller foguera infantil



# PROGRAMA OFICIAL D'ACTES

## Jueves 19 de junio

- 12:00 - Plantà Infantil
- 20:00 - Montaje del Racó
- Picoteo a cargo de la Belleza para la comisión

## Viernes 20 de junio

- Visita del Jurado Infantil a las Hogueras
- Visita de representantes a la Escuela Infantil Googies con recorrido por la hoguera
- Plantà Adulta
- 21:00 - Cena de la Comisión
- Primera noche en el Racó con DJ Lewis

## Sábado 21 de junio

- Visita del Jurado Adulto a las Hogueras
- 18:30 - Ofrenda de flores
- 23:00 - Bingo
- Noche con DJ Fran Pérez y Rubén Blasco
- Noche temática del Oeste

## Domingo 22 de junio

- 11:00 - Entrega de premios
- 17:30 - Fiesta infantil con cañón de espuma en el Racó
- Noche temática Pirata
- 23:00 - Bingo
- Noche con DJ Enervi

## Lunes 23 de junio

- 08:00 - Despertà
- 17:30 - Globotà de agua para todos los niños del Racó
- Merienda a cargo de la Belleza Infantil para los niños de la Comisión
- Noche temática Blanca
- 23:00 - Bingo
- Noche con DJ Pomata

## Martes 24 de junio

- 08:00 - Despertà
- 14:00 - Comida de fin de fiesta con la Comisión
- 20:00 - Pasacalles por el barrio con nuestros mejores trajes
- 22:00 - Cena
- 24:00 - Palmera, Cremà y Banyà

## Domingo 29 de junio

- Coso Multicolor

*La foguera se reserva el derecho de cambiar y/o modificar cualquier horario o evento cuando lo estime oportuno o necesario.*



# Comercial

2025

# ENTRENA ON FIRE!!

desde 44€/mes

**sGo!**

Wellness Club

PISCINA CLIMATIZADA, SPA, + DE 100 CLASES DIRIGIDAS A LA SEMANA, ENTRENADORES SIEMPRE A TU DISPOSICIÓN, SALA FITNES, MÁQUINAS TECHNOGYM, CLASES EN INTERIOR Y EN TERRAZA, CAFETERÍA, PARKING GRATIS Y LUDOTECA INFANTIL.



sGo! Wellness Club · CC THE OUTLET STORES SAN VICENTE

**sGo!**  
Wellness Club

## Campus de VERANO!!

¡APÚNTALE YA!



El Campus de Verano que cambia pantallas por ejercicio y diversión.

Incluye 1h al día de natación con entrenadores cualificados, camiseta sGo! de regalo y opción a comedor.

Celebra el mejor  
**CUMPLEAÑOS  
INFANTIL**

**18€**  
niño/a

Merienda, piscina, actividades, monitores...

**TODO INCLUIDO.**

sGo! Wellness Club · CC THE OUTLET STORES SAN VICENTE



QUALITY *casas*.com  
ASESORES INMOBILIARIOS

*Tu inmobiliaria de confianza*



*Vivint amb passió les fogueres de Sant Joan!*



AVENIDA DE LA GOLETA, Nº 21 - CABO HUERTAS  
03540 - ALICANTE

+34 966 048 019

+34 691 822 700



idealista  
Partner

amayya  
domus

¡Felices Fogueres de Sant Joan!

# LANDL

formación

[www.landformacion.es](http://www.landformacion.es)



966 37 81 09 / 644 41 06 40



[info@landformacion.es](mailto:info@landformacion.es)



Av. Pintor Xavier Soler n9 Bajo

¡Felices Fogueres de Sant Joan!

# SUBWAY



**Av. De la constitución 16, 03002, Alicante**



Numero de contacto:  
669778416

Ubicación: puerto de alicante marina  
deportiva muelle 8.

¡Te esperamos para disfrutar de un  
verano inolvidable!



JOSÉ RAMÓN BAILE, S.L.  
**ELMONSA**  
DISTRIBUIDORES DESDE 1970

En estas fiestas que iluminan nuestras calles y corazones,  
queremos agradecer la confianza de nuestros clientes y  
brindar por la tradición, el esfuerzo y el disfrute  
compartido.

C/. MECÁNICOS 52 POL. IN-2 - Tel.: 965 412 460 - Móvil: 627 588 582  
03130 SANTA POLA (ALICANTE) - E-mail: info@jrbaile.com



**PISPAS**

[www.grupopispas.com](http://www.grupopispas.com)

**Grupo PISPAS saluda  
al PAU 5 en fiestas.**

**PIS·PAS**

**IRUÑA** *1954*  
**Las Chapas**

- ❖ Autos
- ❖ Hogar
- ❖ Decesos
- ❖ Salud
- ❖ Vida
- ❖ Empresas
- ❖ Responsabilidad Civil
- ❖ Ahorro

 **invera**  
seguros  
CORREDURÍA

**Invera Seguros**

Asegura con nosotros tu futuro

965242741

  
Invera Seguros

C/ Jaime Segarra 2 Bajo 03010 (Alicante)  
965 24 27 41 – 655 80 97 05  
[invera@inveraseguros.com](mailto:invera@inveraseguros.com)

# David

PANADERÍA - CAFETERÍA  
P A S T E L E R Í A

*El sabor de siempre en cada fiesta*

Desde Panadería David queremos desearte unas Hogueras llenas de luz, sabor y tradición.

Gracias por seguir confiando en nosotros cada día.

¡Celebra con lo mejor del horno y comparte momentos únicos en familia y con amigos!

Maestro José Garberí Serrano 2 - Alicante

Telefono 669 69 46 69



*Specialty Coffee*



*escanea el código  
y deja tu comentario*

*Calle del Teatro 25. 03001 Alicante, España*

 *pointbiancocaaffe*



[www.quorealestate.es](http://www.quorealestate.es)

 690 986 831 - 633 444 028

 [info@quoinmobiliaria.com](mailto:info@quoinmobiliaria.com)



Tel. 669 357 702  
SANTA POLA (Alicante)

¡Felices Fogueres de Sant Joan!

# EXCURSION A LA ISLA DE TABARCA



**CRUCEROS KONTIKI** te lleva a la isla de tabarca.  
Descubre los tesoros de esta isla. Su historia, su gastronomía  
sus fondos marinos y sus playas paradisíacas.



## Horarios y Tickets

[www.cruceoskontiki.com](http://www.cruceoskontiki.com)

☎ 686994540



**CRUCEROS  
KON TIKI**

Transvia **GO**

**La Serranica**

☎ 965 28 05 92

✉ [laserranica@laserranica.com](mailto:laserranica@laserranica.com)

[WWW.TRANSVIAGO.COM](http://WWW.TRANSVIAGO.COM)

Como parte del grupo Transvia Go, **Autocares La Serranica** está dedicada al transporte de viajeros por carretera con más de 50 años de experiencia en el sector. Somos especialistas en el **Alquiler de Autobuses** con conductor para todo tipo de servicios, contamos con un equipo de profesionales que trabaja cada día para dar el mejor servicio y su atención a nuestros clientes.

*Les desea Felices Fogueres de Sant Joan*



# VEN A PROBAR EL SABOR DE LA AUTÉNTICA LOMITERIA ARGENTINA

LOMITOS  
HAMBURGUESAS  
EMPANADAS  
MILANESAS  
CHORIPAN



LUNA DE  
**ALBERDI**

BURGER - LOMITOS - EMPANADAS

De Córdoba pal' mundo

 [lunadealberdiburger](https://www.instagram.com/lunadealberdiburger)



ESTA BUENISIMO!

Calderón de la Barca 44, Plaza de Toros, Alicante

EST. 2021

# PALCO

FOOD, DRINKS & SPORTS

Av. Maestro José Garberi Serrano 10,  
Alicante, 03540

# CASA LOZANO

TODO EN COMIDAS PARA LLEVAR

**Ramon Lozano G.**

CALDERO ESTILO TABARCA

ARROCES - FIDEUÁ

CARNES - PESCADOS

PASTAS - ENSALADAS

POLLOS ASADOS



Av. Artista Remigio Soler López nº11 Lc.5  
pau5  
Playa San Juan 03540 Alicante  
Tel 865 720 211




*Nature*  
*Belleza y Bienestar*

¡Felices Hogueras! Que el fuego de la fiesta renueve tu energía... y si quieres brillar aún más, es el momento perfecto para mimarte con nuestros tratamientos faciales o corporales.  
Te lo mereces ¡Te esperamos!

Avenida Maestro José Garberí Serrano, 2 local 12  
622258451

**Heladería Francés**  
helados artesanos desde 1930

 665 08 06 47

 Maestro José Garberí 5 Local 4. Pau5  
Alicante

# Hotel Isla Plana

\*\*\*



LA MEJOR ELECCION PARA TU CENTRO

**COME BIEN, COME COMO EN CASA**

*Idella Comedores le asegura un trato cercano y de calidad. centrado en la dieta mediterránea y el trato a los nin@s*

*idella comedores escolares*

SANTIAGO BELLOD 685475945  
camino del carril 38, 03600 elda  
info@idellaservicios.es  
www.idellaservicios.es

**PESCADOS Y MARISCOS**

**CABO DE SANTA POLA S.L.**

Calle Electricistas, 25  
03130 SANTA POLA (Alicante)  
Tel. 607 72 33 71  
Fax 96 669 04 38



Desde els Restaurants Casa Gloria  
desitjem unes bones festes a tots

CASA  
GLORIA

Isla de Tabarca

Casa Gloria 965970584  
Gloria platja 965960378

TELE LAVO



¡Felices fiestas a la Hoguera Remigio Soler y  
vecinos del Pau5!

Disfruten de las celebraciones mientras nosotros nos  
encargamos de la limpieza y cuidado de sus prendas.

¡Que la diversión continúe!

Telf: 744 64 34 70  
Maestro José Garberí Serrano  
nº2 (urb. Parque Mariola)  
Alicante



porronet

SHOES MADE IN SPAIN

*Us desitgem  
unes felices  
Fogueres de  
Sant Joan 2025*

A GAUDIR LA FESTA!

[www.porronet.es](http://www.porronet.es)



especialidades en arroces, pescados y mariscos

## Restaurante La Caleta

Isla de Tabarca  
tel: 965970810 / 649211885



# CASH. HNOS. BERNABEU

## www.chuchedulce.com

¡Dulces momentos para celebrar!

Te deseamos unas fiestas llenas de alegría, fuego, música... ¡y muchas chuches!

Calle Teulada 49 - Alicante

Teléfono 965 17 40 87

El equipo de Barber Studio 20 os desea una felices hogueras de San Juan 2025

20  
ALBERTO CAMPOS  
BARBER-STUDIO



HAIJIAN LIU YAO

Tu agente de Seguros de Confianza

AUTO - HOGAR - VIDA - NEGOCIOS - SALUD - DECESOS

657 353 173

HAIJIANLIU@GENERALIMEDIADIRE.S

# NOVA QUEIMADA

Productos gallegos

¡Saborea los productos como si estuvieses en Galicia!

C/ Maestro Jose Garberí Serrano 16  
Playa de San Juan Alicante

Reservas  
744 62 67 69



Les desea  
Felices  
Hogueras  
2025

[casalatrancada@gmail.com](mailto:casalatrancada@gmail.com)

Tfno. 630 503 500

HOTEL  
Santa  
Screu

ISLA DE TABARCA  
☎ 684 459 359 - 865 647 368



# Font Vella

Les desea felices hogueras de Sant Joan 2025

LA  
ROGETA

📍 ISLA TABARCA

☎ +34 621 192 022

✉ [larogetahabitaciones@gmail.com](mailto:larogetahabitaciones@gmail.com)



NOELIA OLMEDO



Técnico Láser

- Láser Diodo Fibra Óptica
  - Exosomas
  - Carbón Activo
  - Eliminación verrugas
- 📷 @noeliaolmedo.tecnicolaser  
📞 633 258 428



- Radiofrecuencia
  - Hydra Pro 10
  - Tratamientos Faciales y Corporales
  - Maderoterapia
- 📷 @noelia.pascual.estetica  
📞 670 392 739



Elegancia con Sabor:  
TANIA Y MASSI

VEN, BAILA,  
MUÉVETE  
¡DISFRUTA!

TU ACADEMIA  
DE **BAILE**  
EN LA ALBUFERETA

Salsa Bachata Mambo Estilo Chica Danza Jazz Tango Ballet Flexibilidad Yoga ¡y mucho más!

¿QUIERES UNA CLASE GRATIS?



📞 605946060 / 605946023

🌐 ELEGANCIACONSABOR.COM

📍 CALLE APOLO, 1 - ALICANTE

# Bodega La Casa del Vino



Bodega Especializada en todo tipo  
de Caldos Nacionales e Internacionales.  
Cervezas de Importación.  
Primeras marcas en licores, Cavas y Champañ.

C/ Poeta Miguel Hernández nº9  
Tel. 96 669 33 87  
SANTA POLA (Alicante)

# AMANNO



*Obrador propio*

**netfiber**  
te conecta

TODO EL AÑO ESPERANDO LAS HOGUERAS  
Y SE PASAN COMO NUESTRA FIBRA... ¡¡VOLANDO!!!



INTERNET CIUDAD



INTERNET RURAL



FIBRA SIMÉTRICA



TELEFONÍA MÓVIL

SÍGUENOS  
@netfiber\_

Más información en:  
[www.netfiber.es](http://www.netfiber.es)  
965 51 60 60

restaurante  
La Almadraba  
tabarca



# Sfisionatur

Bienestar integral y salud natural

Desde Sfisionatur celebramos contigo la magia del fuego, la renovación y las tradiciones que nos unen. Te deseamos unas fiestas llenas de energía, salud y momentos inolvidables.

## Cuida de ti también en fiestas

- Masaje terapéutico y deportivo
- Osteopatía
- Kinesiología holística
- Electroacupuntura
- Medicina tradicional china

**¡Llamanos! 966 38 85 35 – 605 27 71 45**

Avd. Libertad 77, San Vicente del Raspeig

[www.sfisionatur.com](http://www.sfisionatur.com)

VENTA ONLINE

Santa Pola Isla de Tabarca en 20 min.

**TRANSTABARCA**  
VIAJES Y EXCURSIONES SANTA POLA-TABARCA

MÁS DE 25 AÑOS LLEVÁNDOTE AL PARAÍSO

**islatabarca.com**

VENTA ONLINE - INFO 965 094 476



Restaurante  
**Amparín**  
TABARCA



965 970 734 – 649 355 244

**abailén**  
ARTES GRÁFICAS

• Pol. Ind. IN-2, C/ Electricistas, 29 - SANTA POLA  
T. 96 541 16 91\* • [graficas@hermanosbailen.es](mailto:graficas@hermanosbailen.es)

**SEMPRE AMB LES FESTES**

**Indumentarista Oficial 2025**

**Bandas - Banderines - Corbantines**  
Estandartes, Publicidad Textil, Bordados de logotipos

**Don Bordado**

Calle Escorpión 1, 03006 Alicante.  
Tlf. 966 377 620 www.donbordado.es

CLINICA ESTETICA

**Beauty Estudio**

NOELIA MORENO

@Beautyestudio\_nm 602 42 53 77

Todo el equipo de Beauty Estudio Nm es desea unas felices hogueras de San Juan 🔥

**Entre flores**  
FLOWERS AND GIFTS

Maestro José Garberi Serrano, 14, L14 - 03540 - PAU 5 - Alicante

Entreflores.Pau5 Entreflores.Pau5@gmail.com  
640 681 564 - 695 686 972

**Panadería Bollería**

*Melilla*

**PROMO Especial**

TRATAMIENTO  
Vitamina C  
Oxygenante  
Hidratante

25€

**CONTACTO**  
124 21 22 9 000 - 801 49  
10h00 - 19h00  
Toda consulta personalizada por  
Alicia Martínez CLM  
Calleja Melilla  
Baja Vitoriana

**Khumbu**  
B2B LEAD FACTORY

Tu marca **crece**. Tu LinkedIn **atrae**. Tus correos **se abren**.  
Tu agenda **se llena**. Tus leads **convierten**.

www.khumbu.pro aitor@khumbu.pro Whatsapp: 695 055 121

**Dietalia**

Alimenta tu Salud

Av. Maisonave 41, 1º G (Alicante)  
www.dietalia.es





# ¡Trabajo Ya! Ayto. Alicante

- ✓ Clases en directo y grabadas
- ✓ Temarios actualizados y descargables
- ✓ Simulacros de exámenes y tests ilimitados
- ✓ Tutorías personalizadas y seguimiento continuo
- ✓ Alta tasa de aprobados en convocatorias anteriores

## ¡Inscríbete Ahora!



633 095 060



contacto@virtualcom.academy  
C/ General O'Donnell 24 - Eslo Izda.



## FÚTBOL FEMENINO ESTRELLAS DE ALICANTE

EXCLUSIVAMENTE FEMENINO

ILUSION, - CORAZON - RESPETO

¿Tu hija no para de correr tras un balón?

Dale un lugar donde entrenar, disfrutar y hacer amigas para toda la vida

A partir de 5 años

Entrenadores Titulados

Aprendizaje y Diversión

## ¡Plazas Limitadas!

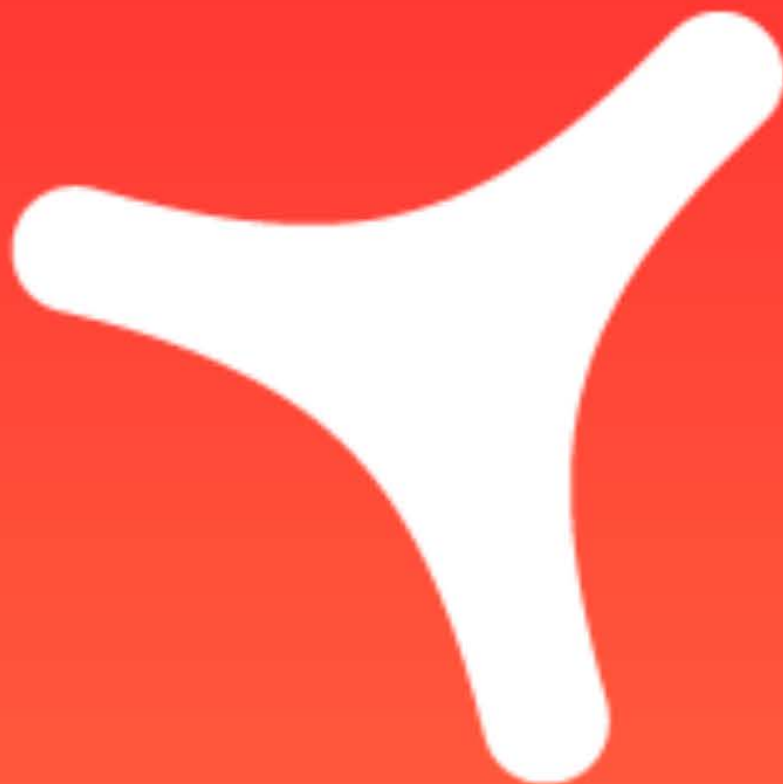
# 663 399 322

[www.estrellasdealicante.com](http://www.estrellasdealicante.com)



@estrellasfutfem





# Hervás Rivas Seguros S.L

Agencia exclusiva Occident



Calle Lira 7, 03006 Alicante.



600 443550

Amb pólvora, música i foc,  
celebrem la nostra festa gran.

Felices Fogueres!

# SIGUE CON ENERGIA



## CARGA TU MÓVIL

 Spain Asia Global Alliance



Descarga la app



**Alquila tu powerbank y disfruta  
Encuentra tu EnerBox  
Sigue Conectado  
Continúa la Fiesta**

## No quieres "estar en internet", quieres más y mejores clientes.



MARKETING  
ORIENTADO  
A RESULTADOS



### Acciones y planes que generan negocio, no promesas.

Si buscas un equipo que trabaje como extensión del tuyo, con la transparencia de un freelance y la potencia de especialistas en Google Ads, Meta, LinkedIn, automatización y analítica avanzada, descubre por qué las empresas que quieren crecer cuentan con nosotros.

Nuestra metodología de "NO agencia" elimina lo innecesario para centrarnos en lo que importa: mejorar tu adquisición, aumentar tu ROI y sobre todo escalar tu negocio de forma rentable.

Somos la solución especializada en captar clientes potenciales para empresas que necesitan resultados concretos, no (solo) informes. Como Premier Partner de Google con más de 10 años de experiencia, en Clica somos expertos en convertir la inversión en leads verificados y ventas medibles: más de 30.000 leads cualificados y más de 1,5 M€ gestionados solo en 2024 lo demuestran.

- MARKETING DIGITAL
- ANALÍTICA WEB
- PUBLICIDAD DIGITAL
- POSICIONAMIENTO SEO
- CAPTACIÓN DE LEADS
- GESTION ECOMMERCE
- DESARROLLO WEB
- GESTIÓN RRSS



2025 Microsoft Advertising  
Elite Partner

Meta

TikTok  
for Business

LinkedIn

**www.clicaonline.com**  
MARKETING ORIENTADO A RESULTADOS